

انطون الجُمَيْل

# شوقي



مطبعة المعارف شارع انفجار مصر





# شوقي

شاعر الأمراء

عاش شاعراً ومات شاعراً

شاعريته وميزاتها

بقلم

انطون الجميل بك





شوقى  
فى العهد الأخير



## أحمد شوقي

بعض مراحل حياته (\*)

سنة ١٨٦٨	وُلد أحمد شوقي
١٨٧٣ د	دخل مكتب الشيخ صالح
١٨٨٣ د	خرج من المدرسة الخديوية ودخل مدرسة الحقوق
١٨٨٧ د	سافر الى أوروبا لدرس الحقوق والأدب
١٨٩١ د	عاد الى مصر
١٩١٥ د	نُفي في الحرب الى اسبانيا
١٩١٩ د	عاد من منفاه في أواخر

### مؤلفاته

- رواية لادياس
- د ورقة الآس
- د على بك الكبير
- مذكرات بنتاؤر
- الشوقيات ( الأولى )
- الشوقيات — ٤ اجزاء
- رواية كليوباترا
- د مجنون ليلى
- د قفيز
- د على بك أو دولة المماليك
- د عنتره
- د أميرة الأندلس
- اسواق الذهب
- عظماء الاسلام
- رواية السيدة هدى
- د البخيلة

---

(\*) عن كتاب « ١٢ عاماً مع أمير الشعراء لسكريته أحمد عبد الوهاب إبي العز »

كلُّ إنسانٍ يستطيعُ الثناء . ولكنَّ الأديبَ والشاعرَ ،  
والمفكرينَ عامةً ، يَغْتَبِطُونَ بِاتِّشَارِ أَفْكَارِهِمْ وَتَرْدِيدِ أَقْوَالِهِمْ  
أَكْثَرَ مِنْ اغْتِبَاطِهِمْ بِالثَّنَاءِ عَلَيْهِمْ

وقد أشارَ الفيلسوفُ الألمانِي نيتشه إلى ذلك إذ قال :  
« أَصْغَيْتُ إِلَيْهِمْ لَعَلِّي أَسْمَعُ صَدَى صَوْتِي ؛ فَلَمْ يَصِلْ إِلَى أُذُنِي  
إِلَّا صَدَى تَصْفِيْقِهِمْ . »

ولقد حاولنا في هذه الدراسات التحليلية عن « شوقي » أن  
نُسمِعَهُ صَدَى أَقْوَالِهِ . بِالِاسْتِشْهَادِ بِالكَثِيرِ مِنْ شَعْرِهِ تَأْيِيداً  
لِمَا قُلْنَا عَنْهُ .



# شوقي

## شاعر الأمراء(\*)

ما عَرَفْنَا شاعراً صيغَ له من قلائد المدح ، ونُظِمَ فيه من عقود الثناء ، ما صيغ ونُظِمَ في شوقي : فهو الملقَّبُ بأمير الشعراء ، وكلُّ قصيدةٍ له تُنعت بالعصماء ، وكلُّ منظومةٍ من منظوماته تُعدُّ شوقيةً غراء . كلماتُهُ الدرّ النظيم ، ومعانيه الجواهر اليتيم . هكذا تصفه سيارة الصحف ، وهكذا يقول فيه رواة شعره .

ولقد استحقَّ الكثيرَ من هذا الوصف : فهو شاعرُ الغزل والنسيب ، وناظمُ الحوادثِ والتاريخ ، صاحبُ الحكمِ الرائعةِ والأمثالِ الذائعة ، ترجمانُ العاطفةِ الوطنيةِ والذائدُ عن العقيدةِ الدينية ، مُحيي دارس الآثارِ ومستنهضُ الهممِ إلى الأعمالِ الكبار ، الداعي إلى الاتحادِ والوئامِ والمستخلصُ خالد الحقائقِ من الأحلامِ

---

(\*) نشر هذا البحث في « السياسة الأسبوعية » ( ٣٠ أبريل سنة ١٩٢٧ )

بالعدد الخاص بتكريم شوقي

ومن كان هذا شأنه يصعب أن يتناوله البحث في عجالة موجزة . لذلك قصرنا بحثنا اليوم هذا على مظهر من مظاهر شاعريته اللمعة ، وهو نزعتُه السياسية وما طرأ عليها من التقلبات ولما كان الكاتبون قد أفاضوا في الكلام عن شوقي « أمير الشعراء » ، فقد أردنا أن نقول كلمة عن شوقي « شاعر الأمراء » وما تخيرنا طرق هذا الموضوع الوعر المطلب ، الشاق المسلك يوم تحتفى البلاد العربية قاطبة بتكريم الشاعر الكبير ، إلا لأن البعض ما زال يهمس به همساً دون التعرض له بالبحث والتحليل ، ويُشير إليه من باب التلميح لا من باب التصريح . وإذا كان من مستلزمات التكريم إذاعة المناقب ، فقد يكون من مستوجباته كذلك دفع بعض التهم ، ليكون التكريم تاماً كاملاً ، لا تشوبه شائبة . وعلى كلِّ فاعلا مخلوق من تهمة منها علا قدره ، بل قد تزيد التهم حوله كلما علا قدره : كفى المرء نبلاً ان تعدَّ معائبه



قالوا : اذا لُقِّب شوقي بأمير الشعراء ، فلأنه كان شاعر الأمراء ،  
على قاعدة القلب المعروفة عند العرب

مدح أقيال مصر من اسماعيل الى توفيق الى عباس الى حسين  
الى فؤاد . وكثيراً ما ذهب صعوداً من الأحفاد الى الأجداد ،  
فتطرق الى مدح سعيد و ابراهيم ومحمد علي . بل رجع الى التاريخ  
القديم يُقلب صفحاته ، فيمدح سلاطين مصر وخلفاءها وفراعينها  
ويتغنى بآثارهم ويشدو بآثارهم ، مُجيداً في مدحهم جميعاً

وكذلك كان شأنه مع سلاطين بني عثمان الذين تعاقبوا على  
عهده : فكما مدح عبد الحميد أطرى رشاداً ؛ وكما أطرى رشاداً  
أشاد بمحمد الخامس . وكما تغنى بعظمة السلاطين والخوفاين ،  
تغنى بأبطال الحرية والدستور العثماني ، وكما أطنب بذكر سلاطين  
الاستانة أطنب بذكر رجال انقره

فكان من وراء ذلك أن اتهمه البعض في صحة عقيدته  
السياسية ، وشك في نزاهة مبدأه الاجتماعي . وقلت عنه أحياناً  
كلمات الزلنى والتملق ، فزعموا أنه مداح السلطة ، أية كانت  
السلطة ، ومطري القائمين بالأمر ، أياً كان القائمون بالأمر

تهمة لا تقوم على أساس إذا حللنا نفسية شوقي ؛ وتشكك  
يضمحل من نفسه إذا نظرنا الى الحوادث والأحوال التي أحاطت

بالشاعر ، فحملته على تغيير اسم المدوح دون أن يُغيّر مبطّبة من المدح ، وعلى تبديل العنوان دون أن يبدّل ما تحت العنوان . فالنصائح هي هي مهما تغيّرت المدائح ، وهو القائل :

« ولي غرّر الأخلاق في المدح والهوى »

خَدَمَ الحُرِّيَّةَ لَأَنَّهُ أَحَبُّهَا ؛ ودعا الى الاصلاح لَأَنَّهُ لَمْ يَسَـ  
الحاجة اليه ؛ وقال بوجوب نشر العلم ومكارم الأخلاق لَأَنَّهُ عَرَفَ  
أَنَّهَا أَسَاسُ العِمْرَانِ . ومن أَجْلِ ذلك خَدَمَ السُّلْطَةَ لَأَنَّهُ رَأَاهَا  
وَاجِبَةً لازمة لتحقيق جميع تلك المطالب

لا يصلحُ القومُ فوضى لا سِـرَآةَ لَهُمْ ولا سِـرَآةَ إِذَا جَهَّاهُمْ سَادُوا  
مدح جميع من ذكرنا من الملوكِ والأُمراءِ ، ولكنّه نصح  
لكلِّ منهم بالاصلاح ، واحترام الحرية ، والعمل على ترقية  
البلاد ، وحسن سياسة العباد ، ورفع منار العلم . وهو يرى أَنَّ  
جميع هذه الأمور لا تتمُّ في الشرقِ إِلَّا على أَيْدِي القَائِمِينَ بِالْأَمْرِ  
فيه ، لَأَنَّ الاصلاحَ إِذَا كَانَ مُحَقَّقًا وَلَا مُحَالَةً ، كَمَا يَقُولُونَ ، إِذَا مِنْ  
الأَعْلَى وهو التحوُّلُ ، وَإِذَا مِنْ الأَدْنَى وهو الثَّوْرَةُ ، فهو يريدُه  
عن طريق التحوُّلِ ، أَي من الأَعْلَى ، على يد صاحب السلطان .



هذه هي نظريته الاجتماعية . فهو يطلبُ الخيرَ لهذا المجتمع  
الشرقي عن هذه الطريق

ولا جالَ الآ الخيرُ بين سرائري لدى شدة خيرية الرغباتِ  
يمدحُ الخديو عباساً ، ولكنه يقول له :

لا يُظهر الكبراء آية عزّم حتى يُعزّوا آية الأفكار

ويذكره ، وهو يفتح الجامعة المصرية ، أن

ترك النفوس بلا علم ولا أدب ترك المريض بلا طب ولا آس  
وإذا قال لتوفيق :

لك مصرٌ يجري تحت عرشك نيلها ولك البلادُ عريضها وطويلها  
فقد قال له في القصيدة نفسها :

كانت خزائن ملكها بيد البلى نهياً مباحاً للريب دخولها  
ألت مفاتيحها اليك فأصبحت يزنُ الزمانُ كنوزها ويكيلها

وإذا مدح اسماعيل أنصفه في قوله :

لم يرَ الناسُ مثلَ أيامِ نعماءك زماناً ولا كبؤسك عهداً  
كنتَ إن شئتَ بدّل السعدُ نحساً وإذا شئتَ بدّل النحسُ سعداً

وإذا مدح الملك فؤاد عقب على المدح بقوله :

إن سرك الملكُ تبنيه على أسسٍ فاستهض البانين العلم والأدبا  
وارفع له من حبال الحق قاعدة ومدّ من سبب الشورى لها طنباً

يدعو الأزهرين الى الالتفاف حول العرش  
كونوا سياج العرش والتمسوا له نصراً من الملك العزيز مؤزراً  
ولكنه يعلق على ذلك بقوله .

وتفياؤا الدستور تحت ظلاله كنفاً أهش من الرياض وانصرا  
فماذا يهمننا اسم المدوح ، وماذا يهمن ، بنوع خاص ، الأجيال  
القادمة اذا كان المدح ينطوى على مثل هذه العظات والحكم  
البالغة . فليمدح الشاعر من شاء من الملوك ما دام يقول له :  
والعدل في الدولات أسٌ ثابتٌ يُفني الزمان ويُنفد الأجيالا  
أو ما دام يهيب به :

إن ملكت النفوس فابغ رضاها فلها ثورة وفيها مضاء  
يسكن الوحش للوثوب من الأسر ، فكيف الخلائق العقلاء  
ألا يحتاج الشاعر — كما يحتاج الحكيم — إلى الحيلة ليحمل  
حملته على روح الاستبداد كما يفعل شوقي مشيراً إلى توت  
عنخ آمون :

المستبد يُطاق في ناووسه لا تحت تاجيه وفوق وثابه<sup>(١)</sup>  
والفرد يؤمن شره في قبره كالسيف نام الشر خلف قرابه

---

(١) الوثاب السرير الذي لا يبرح الملك عليه

ألا يُعَدُّ الشاعرُ أبْلَغَ مرشِدٍ وأهدى هادٍ — في مدح  
الملك — إذا عرف أن يقول كشوقي :

زمانُ الفردِ يا فرعونُ ولَّى ودالت دولةُ المتجبرينا  
وأصبحتِ الرعاةُ بكلِّ أرضٍ على حكمِ الرعيةِ نازلينا  
فؤادُ أجلُّ بال دستورِ دنيا وأشرفُ منك بالاسلامِ ديننا  
بنى (الدار<sup>(١)</sup>) التي لا عزَّ إلا على جنابها للمالكينا  
ولا استقلال إلا في ذراها لمتبوعٍ ولا للتابعينا

أليس من البراعة أن تمدح المرءَ بمحمدةٍ لتُحبِّبها إليه ، وان  
تذمَّ له منقصةً لتكرهه فيها ؟ أليس ذلك ما فعله شوقي في قوله  
للسلطان محمد رشاد :

جددتَ عهدَ (الراشدين) بسيرةٍ نسجَ الرشادُ لها على منواله  
بُنيت على الشورى كصالح حكمهم وعلى حياةِ الرأي واستقلاله

وفي قوله :

وإذا سبَّ الفردُ المسلَّطُ مجلساً أُلفيتَ أحرارَ الرجال عبيدا  
بمثل هذا مدح شوقي الملكَ والأمراءَ ، متخذاً المديح في  
أغلب الأحيان وسيلةً لطلب العدل والانصاف في الرعية ،

ولتمجيد الشورى والحرية ، كما رأيت في ما ذكرنا وما تجد  
منه الشيء الكثير في سواه

وهكذا لم يغير عقيدته السياسية ومبدأه الاجتماعى . فهما  
هما في جميع مدائحهم وإن تبدل اسم المدوح . والشاعر شاعر  
أيًا كان الروى الذى يختاره لقصيدته ، ما دامت نفسه حساسة  
وقريحة فيأضه . وهل اسم المدوح في جميع ما ذكرنا  
سوى الروى ؟

وقد قال هو نفسه :

جلالُ الملكِ أيامٌ وتمضى ولا يمضى جلالُ الخالدينا  
ونعتقد أنه لا بد من شجاعة في النفس للاقدام على ذلك ،  
كما أنه لا بد من كثير من البراعة والمرونة واللباقة لهذا التغيير في  
الشكل دون التغيير في الجوهر ، حتى يتم ذلك بلا تيجيح ولا تعصب  
للمبدأ الجديد . والتعصب ، كما هو معروف ، ملازم عادة لمن  
يذهبُ مذهباً جديداً ، في السياسة أو في الدين . وهذا  
ما عرف شوقي أن يتجنبه . فاذا دعا إلى حكومة جديدة ، انقياداً  
لصوت الشعب ، فهو لا ينكر صداقاته القديمة بل لا ينفض



يدَهُ من يد الذين لا يزالون على غير فكره . وإذا دالت دولة من دول الشرق التي كان لها نصيبٌ من مدحه وتمجيده ، فلا يرى وجوبَ النعي والنحيب والامتناع عن مجارة الزمان ؛ بل يبرزُ للدولة الجديدة مُطرياً مادحاً مع دعوةٍ إلى الإصلاح وإلى تحقيق ما لم يتحقق على عهد سالفها . نخلاصة مبدأه : الترحيب بالحاضر مع احترام الماضي . وأتمُّ مثالٍ على ذلك قصائدهُ في الأستانة وأنقره ، ورجالِ هذه ورجال تلك

وهكذا يضربُ خيامَهُ في معسكرٍ غير الذي كان ضارباً خيامه فيه بالأمس ، ولكن دون أن يحقَّ رميهُ بالجحود ، أو اتهامه بالخيانة والمروق .

أَخُونُ إِسْمَاعِيلَ فِي أَبْنَائِهِ      وَلَقَدْ وُلِدْتُ بِبَابِ إِسْمَاعِيلَا  
وَلَبِسْتُ نَعْمَتَهُ      وَنَعْمَةً بَيْتِهِ      فَلَبِسْتُ جَزْلاً      وَارْتَدَيْتُ جَيْلَا  
ومن نشأ كشوقي في عهدٍ كانت فيه مصرُ بين سلطان الفرد المتأصل في صدور الشرقيين وحكم الشورى النابت في عقولهم ؛ ومن ربي مثلهُ في قصور الأمراء وحلٍّ ضيفاً على السلاطين ، ثم رأى كيف تنهار القصورُ وتثلُّ العروش ، وكيف

تُولدُ الثورات قهتَرُ لها الأعصابُ اهتزازاً ، وكيف يقومُ  
الدستورُ فيسكبُ على القلوبِ سلاماً ويشيرُ في النفوسِ اعتزازاً ،  
ومن عرفَ كشوقِ نعيمِ الحياةِ وبسطةِ الجاهِ ، ثم ذاقَ أَلَمَ النفيِ  
والإبعادِ ، لا يُستكثرُ عليه أن يعرفَ كيف يرتفعُ فوق  
الأشخاصِ ويسمو عن العَرَضِ الزائلِ إلى الجوهرِ الخالدِ ،  
فيمدحُ الملكَ خيرَ المملكةِ ، ويمجدُ السلطانَ خيرَ السلطنةِ . لأن  
تجاربَ الزمانِ زادت في استقلالِ عقلهِ ووسعت دائرته للاحاطة  
بكل فكرة سامية . فاذا رأى في تلك الفكرة فائدةً لذلك الشرقِ  
الذي تغنى به ، فلا يتأخرُ عن الإشادة بها ، ولو كانت من  
الأفكار التي لم يقلُ بها فيما مضى . وهو في ذلك ليس بالجاحدِ  
ماضيه ، ولا بالمنكر عقيدته ؛ بل هو من طائفة الرجال الذين  
هذبهم الدهرُ وثقفهم ، فأصبحوا يحدبون على وطنهم ، ويتألمون  
لآلامه ، فيطلبون له النجدة من أي جانبٍ بدتْ ، ولو من  
جانب الأفكار التي كانت بالأمس مغايرةً لأفكارهم ؛ فلا ينعزلون  
في بُرجِ حقدهم وغضبهم بحجة الاحتفاظ بالمبدأ ، بل يواصلون  
الجهادَ في خدمة وطنهم ولو تحت راية جديدة

وعلى ذلك يمكن القول إنَّ مدائح شوقي صورٌ واستعاراتٌ  
شعرية ، لا عقيدةً سياسية . فاذا مدح الملوك والأمراء لا يمدحُ  
سلطتهم المطلقة ، ولا يراهم كما رآهم بعضُ قدماء الكتاب في  
الشرق والغرب من طينة غير طينة البشر  
لا يقولنَّ أمرؤُ أصلى فما أصلهُ مسكٌ وأصلُ الناسِ طينٌ  
وإذا غيّرَ أسماءَ ممدوحيه ، فانه لا يغيّرُ ما يقصدُ إليه من وراء  
المدح . فما ممدوحُه سوى الروى في الشعر ، لا يُنقص من قيمة  
الشعر ولا من مبلغ مرماه الاجتماعي . وما كانت هذه التقلباتُ  
لتنقص مجده في الزمن الآتي ، وإن أراد البعضُ انتقاصه في  
الزمن الحالي : فالأجيالُ الآتية لن تعرفَ شيئاً عن ضعفنا ويأسنا  
ووهن عزيمتنا ، بل ستدركُ كيف يستطيعُ المرءُ أن يعدلَ رأيه  
دون أن يكون جاحداً ، ولا سيما في عهد الثورات الفكرية  
والاقتلابات السياسية .

بل إنه لولا هذه التقلباتُ ما كان شوقي على ما هو الآن .  
فقد قال النقاد « لا هارب La Harpe » ما معناه : « إنَّ في  
عصور الاضطرابات ما يُضعِفُ الحكوماتِ ، وما يقوِّى  
الشعرَ والخطابة »

فمن رأى كلَّ ما رآه شاعرُنَا من الحوادثِ العظامِ يزدادُ  
احتراماً لكلِّ ما من شأنه دعمُ السلطةِ والعقيدة ، والقضاءُ على  
الفوضى في الأفكار ، فلا يفهم المنازعات الحزبية بل يدعو الى  
الوئام والمسالمة . اسمعوه ينادى بأعلى صوته :

إِلَامَ الخلفُ يَنكُمُ إلَامَا      وهذى الضَّجَّةُ الكبرى علامَا  
وفيمَ يكيدُ بعضكم لبعض      وتبدون العداوة والخصاما  
أويقول :

وإذا دعوتُ الى الوئام فشاعرُ      أقصى مناهُ محبةً وسلامُ  
ودَعْوَتُهُ الى الوئام جامعةٌ شاملة ، فهي تتناول الأديانَ كما  
تتناولُ الأحزاب . فما قاله في « موسى والمسيح وأحمد » لم يقله  
شاعر قبله .

وإذا كنا لا نلومه لقوله الآن

اهجروا الحمرَ تطيعوا اللهَ أو ترضوا الكتابَا  
انها رجسٌ فطو      بنى لامرئٍ كفَّ وتابَا

بعد أن كان قد قال في صباه

رمضانُ ولَّى ، هاتِها يا ساقى      مشتاقَةٌ تسعى الى مشتاق

فعلامُ نلومه لأنه قال في سوى ذلك غيرَ ما قاله بالأمس ؟



وهذا الشاعر الارستقراطي الذي يجوز بحق تلقيبه بشاعر  
الملك والأمرء، كان أيضاً شاعر الشعب فتغنى بأبنائه العصاميين  
ودافع عن حقوقه فقال :

سُخِّرَ النَّاسُ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا      لِقَوِيٍّ أَوْ غَنِيٍّ أَوْ مَبِينٍ  
وَالْجَمَاعَاتُ ثَنَاءِ الْمَرْتَقَى      فِي الْمَعَالَى وَجُورِ الْعَابِرِينَ  
وَخَاطَبَ الْعَمَّالَ بِقَوْلِهِ :

قَدْ دَعَاكُمْ ذَنْبَ الْهَيْئَةِ دَاعٍ فَأَصَابَا  
هِيَ طَاوُوسٌ وَهَلْ أَحْسَنُهُ إِلَّا الذَّنَابَا

ولا يتبادر إلى ذهننا أن هذا التغير يتمُّ عنده بلا نزاع  
ولا تردُّد بين الماضي والحاضر، فهو يقول تارة  
لا تَحْذُ حَذْوَ عَصَابَةٍ مَفْتُونَةٍ      يَجِدُونَ كُلَّ قَدِيمٍ شَيْءٍ مُنْكَرَا  
ويقول أخرى

الْهَدْمُ أَجْمَلُ مِنْ بِنَايَةٍ مُصْلِحٍ      يَبْنِي عَلَى الْأُسُسِ الْعَتَاقِ جَدِيدَا  
وَصَفْوَةُ الْقَوْلِ إِنْ شَعَرَهُ مَرَاةٌ لِلرَّأْيِ الْعَامِ وَتَبَعٌ لَتَقْلِبَاتِ  
الْحَوَادِثِ يُسَجِّلُهَا فِيهِ وَيُرْوِيهَا فِي تِلْكَ الْقَصَائِدِ الَّتِي يَتَغَنَّى بِهَا  
أَبْنَاءُ الْعَرِيَّةِ فِي كُلِّ قُطْرٍ، فتجلى فيها نزعات الرأي العام أكثر  
مما تجلى فيها مبادئ الشاعر السياسية. فهو كالنحلة تأخذ عسلها

من كل زهرة . أليس شوقي القائل في النحل :

فهل رأيت النحلَ عن أمانةٍ مُقَصَّرةٍ  
ما اقترضت من بقلَةٍ أو استعارت زهرةً  
أدت إلى الناسِ بهِ سُكَّرَةٌ بسُكَّرَةٍ

وما دمنا في ذكر تسجيل الحوادثِ وتدوين الوقائع في  
الشعر نخلقُ بنا أن نُشيرَ إلى ما كان لشعراء مصر من الفضل  
العميم على نهضتها من خليل وحافظ إلى العقاد والمازني ، ومن  
الرافعي ومحرم إلى الكاشف ونسيم . فقد تابعوا النهضة في  
سيرها فسجلوا وقائعها في قصائد ملؤها الروح السامية ، بل  
سيروا النهضة في منهجها القويم بسديد أقوالهم ، فرفعوا منارَ  
مصرَ وأعلوا شأنها بين الأمم

وإذا رجعنا إلى أمير الشعراء أو شاعر الأمراء ، ذكرنا أنه  
يُروى عن الإيطاليين قولهم : لو كانت حكومتنا جمهوريةً  
ما اتخبنا رئيساً لها غير ملكنا . . .

ونعتقد أنه لو كانت دولة الأدب امارة ما اختار أدباؤنا أميراً  
لها غير شاعر الأمراء ، فهو جديرٌ بأن يتسنى عرش الامارة عن

رضى واختيار من أركان دولة الشعر في هذا العصر ، لأنه قد  
اجتمع له من صفات الشاعرية ما يؤهله لذلك . ولعلّ الاحتفاء  
به في هذا الأسبوع يتمّ بمبايعته رسمياً بالامارة . فقد صح فيه  
ما قاله عنه المرحوم اسماعيل صبرى باشا منذ ثلث قرن :  
مَرَحَبًا بِالْقَصِيدِ يَتْلُوهُ لِلشَّعْرِ أَمِيرٌ يُصْغِي لَهُ أُمَرَاءُ

---

وقد تمت هذه المبايعة في الحفلة التي أقيمت بعد أيام ( ٢٩ إبريل  
سنة ١٩٢٧ ) في دار الاوبرا الملكية لتكريم شوقي فألقى فيها الشاعر الكبير  
« حافظ ابرهيم » قصيدة عامرة تقدم في أثناء إلقائها من المقصورة التي كان  
أحمد شوقي جالسا فيها ، وأخذ بيد زميله منشداً بين التصفيق وهتاف  
الاعجاب بالشاعرين :

أَمِيرَ القَوَافِي قَدْ أُتِيَتْ مُبَايَعًا      وهذَى جموعُ الشرقِ قد بايَعَتْ مَعِي

## شوقي

عاش شاعراً ، ومات شاعراً (\*)

ما أشتام هذا الصيفَ على الأدبِ العربي !  
غَيَّبْتُ أَشْهُرُهُ الثَّلَاثَةَ مِنْ سَمَاءِ الشَّعْرِ فَرَقْدَيْهِ ، وَقَوَّضْتُ  
مِنْ صَرْحِ الْأَدَبِ رَكْنِيهِ .

ما هَمَّتْ شَمْسُ الصَّيْفِ بِدُخُولِ « بَرَجِ الْأَسَدِ » فِي أَوَائِلِ  
الْفَصْلِ حَتَّى أَغَارَتْ عَلَى الْأَدَبِ فَطَاحَتْ بِفَارِسِ مِيدَانِهِ ؛ وَمَا  
اسْتَوَتْ عِنْدَ أَوَاخِرِ الْفَصْلِ فِي « بَرَجِ الْمِيزَانِ » حَتَّى عَبَثَتْ  
بِفَيْصِلِ الشَّعْرِ وَمِيزَانِهِ .

مَا كَفَكْتُ مَصْرُ دُمُوعَهَا عَلَى « حَافِظِ » حَتَّى عَادَتْ تُطْلِقُهَا  
الْيَوْمَ عَلَى « شَوْقِي » . وَمَا انْتَهَتْ أُنْدِيَةُ الْعَرَبِ مِنْ تَوْفِيَةِ « حَافِظِ »  
حَقَّ التَّأْيِينَ وَالرَّثَاءِ ، حَتَّى حَمَلَ إِلَيْهَا الْبَرْقُ نَعْيَ إِمَامِ الشَّعْرِ  
وَأَمِيرِ الشُّعْرَاءِ .

مِنْذَ عَشْرَةِ أَسَابِيْعَ أَوْ مَا يَقْرُبُ مِنْ هَذِهِ الْمُدَّةِ ، كَانَ الْأَدَبُ  
الْعَرَبِيُّ يَتِيهِ بِشَاعِرِيهِ نَخْرًا ، وَيَطَاوِلُ بِهِمَا أَزْهَى عَصُورِ الْأَدَبِ

---

(\*) نَشَرَتْ بِالْأَهْرَامِ ، يَوْمَ وَفَاةِ شَوْقِي



زهوًّا ، وها هو اليوم ، وقد فُجِعَ بهما ، الواحد تلو الآخر ،  
يكيهما معًا ، فلا حول ولا قوة الا بالله !

أما مصرُ فان شعرَ شوقي وحافظَ قد أجلسَها الصدرَ بين  
بلاد العرب ، وثبَّت في يديها مدةَ ثلثِ قرنٍ صولجانَ الأدب .  
فكانت مصرُ تباهي سائرَ الأمصار ، وكان عصرُها بشاعريها  
عصرًا يُدلّ على العصور ويفاخر عهدَ بغدادَ والاندلسِ في  
إبّانِ الازدهار .



يقول اللاتين : « يصيرُ الخطيبُ خطيبًا ، ولكنَّ الشاعرَ  
يُولدُ شاعرًا » .

وقد وُلدَ شوقي شاعرًا ، وظل شاعرًا من مهده الى لحده .  
كان شاعرًا يوم دخلت به جدُّته على الخديوى اسماعيل ،  
وهو فى الثالثة من عمره ؛ وكان بصرُه لا ينزلُ عن السماء من  
ارتجاج أعصابه . فطلب الخديوى بَدْرَةَ من الذهب ، ثم ثَرَّها  
على البساطِ عند قدميه ؛ فوقع شوقي — كما روى فى مقدمة  
ديوانه — على الذهبِ يشتغل بجمعه واللعب به . فقال الخديوى

لجدته : « اصنعي معه مثل هذا ، فإنه لا يلبث أن يعتاد النظر  
إلى الأرض » . قالت : « هذا دواء لا يخرج إلا من صيدليتك  
يا مولاي » . قال : « جيئي به إلي متى شئت ، إني آخِر من  
ينثر الذهب في مصر . »

وكان شوقي شاعراً ، وهو طالب في المدرسة ، وقد أخذت  
إلهة الشعر توحى إليه بالصور الجميلة والكلام الموزون الموسيقي .  
وكان شوقي شاعراً ، وهو يطلب الحقوق والآداب في فرنسا ؛  
وقد نظم في تلك الحقة من القصائد ما كان يشر بما سيصير  
إليه من الإمامة والإمارة في دولة القريض .

وكان شاعراً ، وهو يمثل الحكومة المصرية في مؤتمر جنيف ؛  
فنظم قصيدة غراء تضمنت ما وقع في وادي النيل من كبار  
الحوادث منذ فجر التاريخ .

وظل شاعراً في جميع أدوار حياته ، وهو في أوج الجاه وأبهة  
المناصب العالية والنفوذ لدى الحكام ؛ وظل شاعراً ، وهو في  
منفاه يطوف ربوع الأندلس ويتغنى بمفاخرها الدارسة ، ويبيكي  
ويستبكي حيناً إلى وطنه

وظل شاعراً بعد عودته إلى ذلك الوطن ؛ بل قد يكون هذا العهد ، وهو عهدُه الأخير ، أخصبَ أدوارِ عمرِه إنتاجاً شعرياً ، فقد أقبل فيه عمّا ألفه اضطراراً ، بحكم لقبه ومنصبه ، من الموضوعات التي حَفَلَ بها ديوانُه الأوّل ، وتوفّر على كل موضوع وطني تاريخي عمراني . وكأنّ قريحته كانت تزدادُ صفاءً ورواءً مع تقدّمه في السن ، وكأنّ شاعريته كانت تزيد تدفقاً وغزارةً كلما أخذ معينُ الحياة ينضبُ في جسمه النحيل

فلم يكتفِ بالقصائد يقصدها ؛ بل عمد إلى أشهر الحوادث من تاريخ مصر وتاريخ العرب ينظمها رواياتٍ تمثيلية شعريّة . وأقبل على الفن الروائيّ يُعالجه في سنّ يُودّع فيها هذا الفنّ غيره من الشعراء

وهكذا كان في الحلقة الأخيرة من عمرِه يُطالعنا في كلِّ حادثٍ من الحوادث بقصيدةٍ عصماء ، ويزفُّ إلينا في كلِّ عامٍ روايةً حسناء

كان شاعراً في « كرمة ابن هاني » يومَ كانت في « المظريّة » مباءةَ أهل الفضل والأدب ، وبعد أن انتقلت إلى « الجزيرة »

على صفة النيل يجمع فيها أميرها تقرأ من أصحاب النظر والرأى  
في الكتابة فيطلمهم على رواياته قبل أن يدفعها إلى خشبة المسرح  
وظل شوقي شاعراً في مماته : ففي الليلة التي تقدمت صباح  
منيته ، كانت إحدى المغنيات الشهيرات تُنشد قصيدة من  
قصائده ، والجمهور يُصفق طرباً لروعة الشعر . وبعد وفاته يضع  
ساعات كانت آخر قصيدة نظمها تلقى في حفلة الشباب القائم  
بم شروع القرش

وقد يختلف الرأي في بعض شعره ؛ غير أن في دواوينه الكثير  
مما يرفع قائله إلى المرتبة الأولى بين الشعراء ، ويحفظ ذكره  
خالداً في تاريخ الأدب

ولقد كان ، رحمه الله ، على ما نال من بسطة العيش وكبير  
الألقاب واسع الجاه وبعد الشهرة ، وديع النفس منخفص  
الجانب دمث الأخلاق

وكان عف اللسان والقلم ؛ لم ينطق هجراً ، ولم يكتب هجواً  
قال فيه المرحوم اسماعيل صبرى باشا

مرحباً بالمقال سمحاً كريماً لم يشبه هجواً ولا إيذاء  
مرحباً بالبيان سحرراً وبالشعر تحليلاً حكمة غراء

أما برُّهُ بأولاده وعطفُهُ على أهل بيته فقد كانا مضربَ المثل؛  
فكأنَّهُ خُلِقَ ليكونَ أبًا، كما وُلدَ شاعرًا . وقد نظمَ في بنيهِ  
قصائدَ سوف يخلدُ معها ذكرُهم

\*  
\* \*

أمَّا الآنَ ، وقد ماتَ حافظُ ، فمن ذا الذى يوفِّى شوقى حقَّهُ  
من الرثاءِ ، وهو القائلُ منذ شهرٍ فى رثاءِ حافظ :

قد كنتُ أُوثرُ أن تقولَ رثائى      يا منصفَ الموتى من الأحياءِ  
لكن سبقتَ ، وكلُّ طولٍ سلامةٍ      قدرٌ ، وكلُّ منيةٍ بقضاءِ

\*  
\* \*

وهكذا لفتَ المنيةُ اليومَ علماً من أرفعِ أعلامِ الشعرِ ،  
وطوتَ صفحةً من أ مجدِ صفحاتِ الأدبِ العربى

وعند ما أُودِعَ شوقى القبرَ عند غروبِ شمسِ اليومِ ، لم يسعنا  
إلا أن نذكرَ قوله :

أقولُ لهم فى ساعةِ الدفنِ خففوا      على ولا تُلَقُوا الصخورَ على قبرى  
ألم يكفِ همٌّ فى الحياةِ حملتهُ      فأحملَ بعدَ الموتِ صخرًا على صخرِ



## شوقي

### شاعريته ومميزاتها (\*)

منذ خمس سنوات وبعض السنة اجتمعنا في هذا المكان  
نفسه لتكريم « شوقي » ؛ واشتركت معنا وفود الشرق  
العربي في ضفّر إكليل الفار على مفرق أمير الشعراء ، كما هي  
تشارك معنا اليوم في نثر أزاهير الذكرى على قبره . وكأني  
بالفقيد الكريم ماثلاً كالأمس في مقصورته هذه ؛ وكأني  
بفقيدنا العظيم الآخر — حافظ ابراهيم — باسطاً يده اليه ،  
وأجواء هذه القاعة تردد ، بين التصفيق والهتاف ، صدى  
صوته الفخم :

أمير القوافي قد أتيت مبايغاً وهدي وفود الشرق قد بايعت معي<sup>(١)</sup>  
أما الفرق بين حفلتنا هذه وحفلتنا تلك ، فالفرق بين  
نشوة الحياة وهمدة الموت ، وبين بهجة الأعياد وخشوع المآتم .

---

( \* ) على أثر وفاة المرحوم أحمد شوقي بك تألفت لجنة من الادباء برئاسة  
وزير المعارف لاقامة حفلة تأبين كبرى للفقيد الكريم . وقد طلبت اللجنة من المؤلف  
أن يخطب عن « شاعرية شوقي ومميزاتها » فوضع هذا البحث ولخصه في خطبة  
ألقاها في الحفلة التي أقيمت في دار الاوبرا الملكية بعد ظهر يوم الأحد ٤ ديسمبر

(١) راجع ذيل صفحة ٢١

سنة ١٩٣٢

وَلَيْتَ قَصَرَ خَطِيبُ الْيَوْمِ عَنْ خَطِيبِ الْأَمْسِ .  
فَعَذْرَةُ الْيَرَاعَةِ وَالْقَوَافِي جَلالُ الرِّزِّ عَنْ وَصْفِ يَدِقِّ<sup>(١)</sup>

حديثي معكم، أيها السادة، عن شاعرية شوقي، أو عن «شوقي الشاعر». وهل كان شوقي في حياته إلا شاعراً؟ وهل يبقَى منه بعد مماته غير الشعر؟ بضعة أسابيع مرت على وفاته، وما قد نسيَ كبيرُ موظفي المعية وحاملُ الألقابِ الضخمة من الدولة العلية؛ واضمحلاً صاحبُ الثروة والجاه والنفوذ، وعفا أثرُ العضو في مجلسِ الشيوخ؛ فأصبحنا ولا نروي عنه إلا ذلك الشعر الذي أرقص وأطرب، ولا نذكرُ منه إلا ذلك الشاعر الذي نظم فأعجب.

ولقد أدرك ذلك هو نفسه إذ أنشد يومَ كان صاحبَ الصول والطول:

شاعرُ العزيزِ وما بالقليلِ ذا اللقبِ

ويوم قال بعد منفاه:

ما مات من حازَ الثرى آثاره واستولتِ الدنيا على آدابه

بل إنَّ قيمةَ الشاعرِ في نظره لم تكن لتضارعها قيمةُ  
 والله ما تدري لعلَّ كفيفهم يوماً يكونُ أبا العلاء البصرا  
 لو تشتريه بنصفِ مُلكك لم تجدْ غنياً ، وجلَّ المشتري والمشتري  
 بل غالى حتى رأى الشعرَ مبعثَ كلِّ نهضةٍ قومية  
 لم تُثرْ أُمَّةٌ إلى الحقِّ إلاَّ بهدى الشعرِ أو خطا شيطانه  
 بل زاد في الغلو فقال :

أتمُّ الناسُ أيها الشعراءُ . . . !

✱  
✱ ✱

حملَ قيثارةَ الشعرِ ، وهو غلامٌ يافع ؛ ولم تقع من يده إلاَّ  
 صبيحةٌ وقعَ صريعَ الردى . ولقد ظلَّ بين العهدين ، ما يقربُ  
 من نصفِ القرنِ ، يُخرجُ منها أعذبَ الأنغامِ وأشجاءها ،  
 حيثما كان وكيفما كان : في مواقف الروع ومواقع الحروب :  
 أمولاي غنتك السيوفُ فأطربتُ فهل ليراعى أنْ يُغنى فيطربُ  
 وعندي كما عندَ الظبيِّ لك نعمةٌ ومُختلفُ الأنغامِ للأنسِ أجلبُ (١)  
 أو في مواطنِ الطمأنينة والابتهاج :

أشهى من العودِ المرثمِ منطقاً وألذُّ من أوتاره تغريداً (٢)

(١) من قصيدته في وصف الوقائع العثمانية اليونانية

(٢) من قصيدته في تهنئة السجناء الذين كانت المحاكم العسكرية قد اعتقلتهم

لم يَشُدَّ إلى قيثارة الشعر وَتَرًا جديدًا ؛ ولكنه عَرَفَ أن  
يُنطقَ الأوتارَ القديمةَ بنغماتٍ جديدةٍ مُستعذبة . فأوتارُ العودِ  
معدودة ، وهى هى ، عددًا ونوعًا ، تحتَ أناملِ العازف . ولكنَّ  
كلَّ عازفٍ يفتنُّ فى النقرِ عليها ما شاء لهُ الافتنان ، فيُسَمِّعُنا  
منها الجديدَ من الألحان . وألوانُ الشَّبَّحِ الشمسى واحدةٌ ،  
ولكنَّ كلَّ مُصوِّرٍ يبتدِعُ من مزيجها شتى الألوان .

وهكذا كانت أوتارُ القيثارةِ القديمةِ فى يده تُخرجُ ألحانًا  
مستجدةً فى كلِّ موضوع ، فكان :

يكادُ إذا هو غنى الورى بقافية يُنطقُ القافية  
وتحكمُ فى النفسِ أوتارُهُ على العودِ ناطقةٌ حاكية<sup>(١)</sup>

وما هى أوتارُهُ الناطقةُ الحاكية .. ؟

أيها السَّادة ! الدينُ والوطنُ عاطفتانِ غريزَتانِ فى قلوبِ  
الناس . فهما وَتَرانِ أسامِيَّانِ فى قيثارةِ الشاعر . ما داناها  
بلمسٍ إلا أخرجنا نغمًا بعيدَ القرار ، وما نقرَ عليهما إلا استثار  
فى صدورِ الجماهيرِ الغيرةَ والنخوةَ والحماسة .

---

(١) من قصيدته فى رثاء « فردى »

### وتر الدين

تَقَرَّ « شوقي » على وتر الدين « فتغنّى بالاسلام غناءً جزلاً  
نخاً ، بلا تصنع ولا تكلف ، بل عن عقيدة وإيمان ، فكست  
عقيدته نظمه حلةً قدسية ، وعقد إيمانه حول هذا النوع من  
شعره هالة نورانية

اسمعه يعتز بالاسلام :

آياته كلما طال المدى جُدد	يزينهن جلال العتيق والقدم
يكاد في لفظة منه مُشرقة	يُوصيك بالحق والتقوى والرحم
يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة	حديثك الشهد عند الدائق الفهم
حليت من عطل جيد البيان به	في كل منتشر في حسن منتظم
يا (أحمد) الخير لي جاء بتسميتي	وكيف لا يتسامى بالرسول سمي

واصغوا إليه يفخر بدول الاسلام :

دع عنك (روما) و (أثينا) وما حوتا	كل اليواقيت في (بغداد) والتوم <sup>(١)</sup>
وخل كسرى واواناً يدل به	هوى على أثر النيران والأيم <sup>(٢)</sup>
دار الشرائع روما ، كلما ذكرت	دار السلام لها ألفت يد السلام <sup>(٣)</sup>
ما ضارعتها ياناً عند ملتأم	ولا حكمتها قضاء عند مختصم

(١) التوم جمع تومة ، وهي الحبة من الفضة تعمل على شكل البرة

(٢) الأيم الدخان (٣) دار السلام بغداد . السلم التسليم



وبملوك الاسلام :

ولا احتوت<sup>(١)</sup> في طراز من قياصرها  
من الذين اذا سارت كتابهم  
ويجلسون الى علم ومعرفة  
على رشيد ومأمون ومعتصم  
نصرفوا بحدود الأرض والتخيم  
فلا يدانون في عقل ولا فهم  
واذا انتصرت دولة من دول الاسلام  
ترنج طربا ورنج  
الشرق معه :

وأرج الفتح أرجاء الحجاز وم  
وازيئت أمهات الشرق واستبقت  
هزت دمشق بني أيوب فاتتوها  
ومسلمو الهند والهندوس في جذل  
ممالك ضمها الاسلام في رحم  
قضى الليالي لم ينعم ولم يطب  
مهارج الفتح في الموشية القشب  
يهتثون بني حمدان في حلب  
ومسلمو مصر والأقباط في طرب  
وشيجة<sup>(٢)</sup>، وخواها الشرق في نسب

يقديس الاسلام ، ويحل تقاليد العريقة ، وينبري للذود  
عن الخلافة بجميع جوارحه :  
من قائل للمسلمين بمقالة  
عهد الخلافة في أول ذائد  
حب لذات الله كان ، ولم يزل  
لم يوحها غير النصيحة واج  
عن حوضها يبراعه نضاح<sup>(٣)</sup>  
وهوى لذات الحق والإصلاح

(١) الضير يعود الى روما (٢) وشيجة متصلة القرابة

(٣) الذائد الحامى . النضاح الدافع

وهو لا يُنزَرُه المسلمون عن الأخطاء والهفوات ، ولكن  
الذنب إنما هو ذنبهم لا ذنب الإسلام

من عادة الإسلام يرفعُ عاملاً      ويُسوِّدُ المقبِلَ والفعَّالاً  
ظلمتهُ السِّنةُ تُؤْخِذهُ بِكُمْ      وظلمتموه مُفرَّطين كسالى  
هذا هلاككم تكفل بالهدى      هل تعلمون مع الهلال ضللاً ؟

ومن هذا الشيء الكثير مما لا مجال لإيراده بحملته، وتجدونه  
في شتى قصائده ، ولا سيما في الحمزية النبوية، وعرفات ، والخلافة  
وذكر المولد ، والأزهر ، والهلال ، ونهج البردة ، وثناء مقدونيا الخ  
ومثل هذه النبضات لا تصدرُ إلا عن قلبٍ عامرٍ بالإيمان :

شعرته من النسق الأعلى يؤيده      من جانب الله إلهام وإيحاء  
روى كاتبه الأديب في كتاب أصدره منذ أسبوع<sup>(١)</sup> أنه  
كان يقرأ له في « المختصر من مكاشفة القلوب » للغزالي قال :  
« وبقيت حتى منتصف الساعة الواحدة ، ولم يبق إلا موضوع  
واحد ، وهو وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولكنني لفتته  
إلى أن هذا الوقت موعِدُ رياضته . فقال : حتى تُتم . فقرأت له  
موضوع الوفاة . فأخذ يبكي . » اهـ

(١) . « ١٢ » عاماً في صحبة أمير الشعراء » بقلم أحمد عبد الوهاب أبو الغر



شوقى وأولاده

فى سنة ١٩٠٧



وكان تمسكه هذا بالدين بعد أن خبر الدنيا وذاق حلوها ومرها  
جنيتُ بروضها ورداً وشوكاً      وذُقتُ بكأسها شهداً وصاباً  
فلم أرَ غيرَ حُكمِ اللهِ حُكماً      ولم أرَ دونَ بابِ اللهِ باباً  
على أن هذا الشاعرَ الراسخَ العقيدةَ، الصادقَ الايمانَ،  
لم يُسئِ الى أحدٍ في عقيدتهِ لأن مبدأه كان « المسلم من سلمِ  
الناسِ من يدهِ ولسانه » وهكذا تَرَوْنَ أدباءَ المسيحيين  
والاسرائيليين يتغنون بشعرهِ الاسلامي، ويطربون له طربَ  
المسلمين أنفسهم . وقد يتناول أدقَ الموضوعاتِ من هذا القليل،  
ولكنَّهُ يتناولها بلمس الحرير فلا يؤلم ولا يجرح ، كوصفه  
كنيسةَ آيا صوفيا التي صارت مسجداً

كنيسةٌ صارت الى مسجدٍ      هديةُ السيِّدِ للسيِّدِ

ووصفه مدينةَ القسطنطينية وقد خرجت من يدِ الروم  
الى يدِ بني عثمان :

أدارَ محمدٌ وُثْراً عيسى      لقد رُضياكُ بينهما مُشاعاً

فهل نبذَ التعصُّبَ فيكِ قومٌ      يمدُّ الجهلُ بينهما نزاعاً

وهكذا يحترم الأديانَ ويُجلِّ كُتُبها :

أرسلتَ بالتوراةِ موسىَ مرشداً      وابنَ البتولِ فعلمَ الانجيلا

وفجرتَ ينبوعَ البيانِ محمداً      فسقى الحديثَ وناولَ التنزيلا



واذا وقع العيدان — عيد المسلمين وعيد المسيحيين — في  
يوم واحد حيّاهما معاً أجل تحية :

العامُ أقبل قم نُحيّ هلالاً	كالنّاج في هامِ الوجودِ جلالاً
عيدُ المسيح وعيدُ أحمدَ أقبلَا	يتباريان وضاءةً وجمالاً
ميلادُ إحسانٍ وهجرةُ سوّدٍ	قد غيّرا وجهَ البسيطةِ حالاً

واذا رأى اعتداءً من دولةٍ من دول الصليب ، فانه لا يُشير  
الأحقادَ الدينية القديمة ، بل يُبرئُ الدينَ ، ويُنجي باللائمةِ على  
الذين لا يتبعون وصاياهم :

تبرأ عيسى منهم وصحابه أأتباع عيسى ذى الحنانِ جفاة ؟

أو يعاتبُ الطفَّ عتابٍ ويمهّد له أجمل تمهيد :

عيسى سبيلك رحمةٌ ومحبةٌ	في العالمين وعصمةٌ وسلامٌ
ما كنتَ سفاك السماء ولا أمراً	هان الضعافُ عليه والأيتامُ
يا حاملَ الآلامِ عن هذا الورى	كثرت عليه باسمك الآلامُ
أنت الذى جعلَ العبادَ جميعهم	رحماً وباسمك تُقطعُ الأرحامُ
البعى فى دينِ الجميع دنيّةٌ	والسلمُ عهدٌ والقتالُ ذمامُ

أمّا الحروبُ الدينية التى مزقت الانسانية فى حقباتٍ مختلفة  
فمرجعها إلى الضلال ، والدين ينفضُ يده منها

لولا ضلالٌ سابقٌ لم يَقُمْ      من أجلكَ الخلقُ ولم يَقْعُدِ  
فكلُّ شرٍّ بينهم أو أذى      أنتِ براءٌ منه طهرُ اليدِ

ومن كانت هذه آراؤه في الأديان ومُوحيا فلا عجبَ أن  
يكونَ في طليعة الداعين إلى اتحاد العنصرين المكوّنين  
للأمة المصرية

أعهدتُنا والقبط إلا أُمَّة      للأرضِ واحدة تروم مراما  
نُعَلِي تعاليمَ المسيح لأجلهم      ويوقرون لاجلنا الاسلاما  
الدين للديان جلّ جلاله      لو شاء ربك وحّد الأقواما  
هذى قبوركم وتلك قبورنا      متجاورين جاجماً وعظاما  
فبحرمة الموتى وواجب حقهم      عيشوا كما يقضى الجوارُ كراما

وهو يُدلل على وجوب هذا الاتحاد باسم الوطن :

ألم تك مصر مهدنا ثم لحدنا      وبينهما كانت لكل مغانيا  
ألم نك من قبل المسيح بن مريم      وموسى وطه نعد النيل جاريا  
فها تساقينا على حبه الهوى      وهلا قديناه ضفافاً وواديا

بل باسم الدين نفسه :

انما نحن ، مسلمين وقبطاً ،      أمةٌ وُحِّدت على الأجيال  
والى الله من مشى بصليب      فى يديه ، ومن مشى بهلال

وَمِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَى مِصْرَ أَنْ هَذَا الْإِتِّحَادَ قَدْ تَوَثَّقَ فِيهَا عَلَى وَجْهِهِ لَمْ يَتَوَثَّقَ عَلَى مِثَالِهِ فِي قُطْرٍ آخَرَ. فَثَارَتْ الْبِلَادُ تَطَالِبَ بِاسْتِقْلَالِهَا تَحْتَ رَايَةٍ رُسِمَ عَلَيْهَا الْهَلَالُ مُعْتَنِقًا الصَّلِيبَ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ فَقِيدُنَا :

مَرْقَمُ الْوَهْمِ وَالْفَتْمَى أَهْلَةُ اللَّهِ عَلَى صَلْبِهِ  
حَتَّى بَنَيْتُمْ هَرَمًا رَابِعًا مِنْ قَتْلِ الْحَقِّ وَمِنْ حَزَنِهِ

وَهُوَ الْقَائِلُ كَذَلِكَ فِي الصَّلِيبِ وَالْهَلَالِ :

جَبْرِيلُ أَنْتَ هُدَى السَّمَاءِ وَأَنْتَ بَرَهَانُ الْعَنَاءِ  
أَبْسُطْ جَنَاحَيْكَ لِلَّذِينَ هُمَا الطَّهَارَةُ وَالْهُدَايَةُ  
وَزِدِ الْهَلَالَ مِنَ الْكِرَامَةِ وَالصَّلِيبَ مِنَ الرِّعَايَةِ  
فَهُمَا لِرَبِّكَ رَايَةٌ وَالْحَرْبُ لِلشَّيْطَانِ رَايَةٌ

وَلَهُ فِي كُلِّ ذَلِكَ حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ وَهِيَ :

الدينُ لله : من شاءَ الإلهُ هَدَى	لكلِّ نفسٍ هَوًى في الدينِ يعنِيهَا
مَا كَانَ مُخْتَلَفُ الْأَدْيَانِ دَاعِيَةً	إِلَى اخْتِلَافِ الْبِرَايَا أَوْ تَعَادِيهَا
الْكِتَابُ وَالرَّسُلُ وَالْأَدْيَانُ قَاطِبَةً	خَرَائِنُ الْحِكْمَةِ الْكُبْرَى لَوَاعِيهَا
مَحَبَّةُ اللَّهِ أَصْلٌ فِي مَرَّاشِدِهَا	وَخَشْيَةُ اللَّهِ أَسْ في مَبَانِيهَا
وَكُلُّ خَيْرٍ يُلْقَى فِي أَوَامِرِهَا	وَكُلُّ شَرٍّ يُوقَى فِي نَوَاهِيهَا

تَسَامُحُ النَّفْسِ مَعْنَى مِنْ مَرُوءَتِهَا . بَلِ الْمَرُوءَةُ فِي أَسْمَى مَعَانِيهَا

\*\*\*

هذا مثالٌ من الأتغام الفخمية التي استخرجها « شوقي »  
من وتر الدين . وهي نَعَمَاتُ ذاتُ أجنحةٍ مُصَفَّقَةٍ تَحْمِلُهَا عَلَى  
تَمَوُّجَاتِ العواطف إلى الملايين من الناس ، فيتراجع صداها في  
الصدور حيث تستقرُّ بردًا وسلامًا . وهل تعرفون شعراء كثيرين  
وَفَقُّوا لما وفق له شوقي : إيمانًا صادقًا ، ورأيًا صائبًا ، وحكمةً  
رائعةً ، وذوقًا سليمًا ، مع جزالةٍ في اللفظ ونخامةٍ في الأسلوب ؟

\*\*\*

### وتر الوطن

أما وترُ الوطن فلم يكن بأقلَّ براعةٍ وحِدْقًا في النقرِ عليه ،  
فوطنياتُ شوقي خليقةٌ بأن تُجْمَعَ وتُدْرَسَ في المدارس لتُنشِئَ  
الطلبة على حُبِّ الاوطان . فهو يُقَدِّسُ الوطنَ تقديسًا ، ويتكلمُ  
عن العاطفةِ الوطنيَّةِ كعقيدةٍ دينيةٍ . أليس حُبُّ الوطن من  
الايمان ، وهو الرجلُ المؤمنُ كما رأينا ؟

أيا وطني لَقَيْتُكَ بعد يأسٍ	كأنِّي قد لَقَيْتُ بِكَ الشَّبابا
ولو أَنِّي دُعِيتُ لَكِنتُ دِينِي	عَلَيْهِ أَقَابِلُ الحَتَمَ المُجَابَا (١)
أُديرُ إِلَيْكَ قَبْلَ البَيْتِ وَجْهِي	إِذَا فَهْتُ الشَّهَادَةَ وَالتَّابَا

أَنْزَلَ الْوَطْنَ مَنْزِلَةَ الدِّينِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ وَفِي غَيْرِهَا :

وَسَلَا مَصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا      أَوْ أَسَا جَرْحَهُ الزَّمَانُ الْمَوْسَى  
كَلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ      رَقَّ ، وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقَسَّى  
وَطْنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ      نَارَعَيْتِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

وَهَلْ يُسْتَغْرَبُ مِمَّنْ يَنْبِضُ قَلْبُهُ بِهَذِهِ الْعَاطِفَةِ الْوَطْنِيَّةِ أَنْ  
يَجْعَلَ مَصْرَ كَعْبَةٍ أَشْعَارِهِ ؟

وَإِنِّي لَغَرِيْدٌ هَذِي الْبَطَاحِ      تَغْدَى جَنَاهَا وَسَلَسَالُهَا  
تَرَى مَصْرَ كَعْبَةٍ أَشْعَارِهِ      وَكُلُّ مُعَلَّقَةٍ قَالُهَا

وَيَكَادُ يَتَغَزَّلُ بِوَطْنِهِ فِي كُلِّ مَوْضُوعٍ يُعَاجِلُهُ ، حَتَّى فِي  
خَمْرِيَّاتِهِ فَيَنْشُدُ فِي الْعِيدِ طَرِبًا : رَمَضَانُ وَلِي ، هَاتَهَا يَا سَاقِي  
إِذْ بِهِ يَتَجَهَّمُ لَذِكْرِي وَطْنِهِ :

وَطْنِي أُسِفْتُ عَلَيْكَ فِي عِيدِ الْمَلَا      وَبَكَيْتُ مِنْ وَجْدٍ وَمِنْ إِشْفَاقٍ  
لَا عِيدَ لِي حَتَّى أُرَاكَ بِأُمَّةٍ      شَمَاءَ ، رَاوِيَةٍ مِنْ الْأَخْلَاقِ

نَعَمْ ، إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ سَجِيَّةٌ كُلُّ حَرٍّ

وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمِ كُلِّ حُرٍّ      يَدٌ سَلَفَتْ وَدَيْنٌ مُسْتَحَقُّ  
يَقُولُ ذَلِكَ وَلُعِيدُهُ :

وَلَقَدْ صَدَقْتُمْ ، هَذِهِ الْأَرْضُ الْهَوَى      وَالْحُرُّ يَصْدُقُ فِي هَوَى أَوْطَانِهِ



ولكن مصر أخرى من سواها من الأوطان بهوى أبنائها :

إن الذى قسم البلادَ حباكو      بلداً كأوطانِ النجومِ مجيدا  
قد كان ، والدنيا لحودٌ كلُّها ،      للعبقريةِ والفنونِ مهودا

واسمعه بعد ذلك يُعدّد محاسنَ هذا الوطنِ فى مختلف قصائدهِ

مهما تنوعت موضوعاتها ، ويُبدع فى وصفِ آثارِ مصر ما شاء

الابداع ، سواءً تكلم عن الهياكلِ وما فيها من مدهشات الفن :

شاب من حولها الزمان ، وشابت ،      وشبابُ الفنونِ ما زال غصبا

ومحاريب كالبروج      بنتها      عزّمت من عزيمة الجنِّ أمضى ...

أم تكلم عن أهرام مصر :

لكِ كالعابد روعةٌ قدسيةٌ      وعليكِ روحانيّةُ العبادِ

أسستِ من أحلامهم بقواعدٍ      ورُفعتِ من أخلاقهم بعمادِ

قُمِ قبْلَ الأحجارِ والأيدى التى      أخذتْ لها عهداً من الآبادِ

وخُذِ النبوغَ عن الكنانةِ إنها .      مهدُ الشمسِ ومسقطُ الآرادِ<sup>(١)</sup>

أو عن أبى الهول

كأنَّ الرمالَ على جانبيكَ وبين يديكَ ذنوبُ البشرِ

كأنَّكَ فيها لواءُ القضا      على الأرضِ أوديدبانُ القدرِ

(١) الآراد جمع رآد . والمراد رآد الضحى وهو وقت ارتفاع الشمس

## أوعن النيل

من أيّ عهدٍ في القرى تندفقُ      وبأيّ كفٍّ في المدائن تُغدقُ  
ومن السماء نزلت أم فجّرت من      علّيا الجنان جداولاً تترققُ  
وبأيّ نولٍ أنت ناسجُ برديّةٍ      للضفتين ، جديدها لا يخلقُ ...  
لي فيك مدحٌ ليس فيه تكلفٌ      أملاه حُبٌّ ليس فيه تملُّقُ

ولكن ما له والتفصيل فكلُّ ما قام في مصر عجيبٌ بخلوده :  
أمةٌ للخُلدِ ما تبني اذا      ما بني الناسُ جميعاً للعفاء  
تعصمُ الأجسام من عادي البلي      وتقي الآثار من عادي الفناء  
ومجال الفخر بتاريخ مصر ، وما تعاقبَ فيها من جُسام  
الحوادث ، لا يقلُّ اتساعاً عن مجال الفخر بآثارها الخالدة :

واخفِضَ جناحك في الأرض التي حملتُ  
موسى رضيعاً وعيسى الطير منقطاً  
وأخرجت حكمة الأجيال خالدةً  
وبيّنت للعباد السيف والقلم ...  
هذا فضاء تلمُّ الريحُ خاشعةً  
به ، ويمشي عليه الدهر محتشماً

وعلماءها الأعلامُ هم الذين نشرُوا نورَ التمدن في العالم

فكانوا الشُّهبَ حينَ الأرضُ ليلٌ      وحينَ الناسُ جسدٌ مظلِّلينا  
مشتَ بمنارهم في الأرضِ روما      ومن أنوارهم قبستْ أثينا

وأين تاجُ الملوكِ وعرشهم من تاجِ ملكِ مصرِ وعرشه  
باهِ الملوكِ بهذا التاجِ إنَّ له      في جوهرِ الشمسِ لافي الماسِ مُنسبنا  
وتةٌ عليهم بعرشٍ غيرِ ذى لينةٍ      من عهدِ (خوفو) على الماءِ استوى عجبنا  
لو استطعنا لَزِدْنَا فيه قائمةً      ولا نخذنا له أمَّ الشَّها عتبنا

وهو على هذا النحو يسطُّ تاريخَ مصرِ استفزازاً للهممِ :  
وأنا المحتفى بتاريخِ مصرِ      من يَصُنُّ مجدَ قومه صانَ عِرْضنا  
لم تَمُتْ أُمَّةٌ ولا بادَ شعبٌ      أقرضوا الذِّكرَ والأحاديثَ قرَضنا

أحبُّ هذا الوطنَ في ماضيه حُبًّا جمًّا ، وقد أحبهُ في حاضره  
حُبًّا أشدَّ . لذلك ما فتىء يدعو الى الجِدِّ والنشاطِ في مختلفِ  
ميادين العملِ لاستعادة ذلك المجدِ الباهرِ :

فاض الزمانُ من النبوغِ فهلُ فتى      غمرَ الزمانَ بعلمه ، وبيانه  
أين التجارةُ وهى مضمارُ الغنى ؟      أين الصناعةُ وهى وجهُ عُناتهِ (١) ؟  
أين الجوادُ على العلومِ بماله ؟      أين المشاركُ مصرَ فى فدائهِ ؟  
أين الزراعةُ فى جنانِ تحتمك      كخائِلِ الفردوسِ أو كجناتهِ ؟

مرّت على مصر حِقْبَةٌ من الزمن كانت مقاليدُ أمورها في  
غير يد أبنائها فصارت إلى غير ما يُريدهُ أبنائها البررة المخلصون  
أرى وطنًا تحيّر ناشئوهُ فما يجدون من عملٍ قواماً<sup>(١)</sup>  
فلا أسسُ التجارة فيه قرّت ولا ركنُ الصناعة فيه قاما  
مدارسُ لم تهَيّئهم لكسبٍ ولم تبين الحياة ولا النظاما  
ولذلك صارت حالة أبناء الذين علّموا الدنيا الفن والصناعة  
إلى ما يؤلم النفس :

تجدُ الذين بنى المساةَ جدّهم لا يُحسِنونَ لإبرة تشكيلا  
والآن فلننظر كيف يُريد هذا الوطن .  
يُريدهُ قبل كل شيء متحدًا :

إلامَ انخلفُ بينكمو إلاما وهذى الضجّةُ الكبرى . إلاما ؟  
وفيمَ يكيدُ بعضكمو لبعضٍ وتُبذون العداوة والخصاما ؟  
وأين الفوزُ ؟ لا مصرُ استقرّت على حالٍ ، ولا السودانُ داما  
فلا قوّة إلا بالاتحاد :

صوتُ الشعوبِ من الزئير مُجمعاُ فإذا تفرّق كان بعضُ . نباح  
يُريدُ هذا الوطنَ حرّاً ، طليقا من القيود التي قعدت به عن  
السير إلى الأمام :

يا قوم، هذا زمنٌ قد رمى      بالقيدِ واستكبرَ عن سَخْبِهِ  
لو أنَّ قيداً جاءهُ من عِلٍّ      خَشِيتُ أن يَأْتِيَ على رَبِّهِ

يَأْبَى هذا القيدَ ولو كان من الجُمان

شُهِدَ<sup>(١)</sup> الحياةَ، مشوبةً      بالرقِّ، مثلُ الحنظلِ  
والقيدُ لو كان الجُجَا      نَ مُنْظَماً لم يُحْمَلِ

وإذا هُنَا المعتقلين السياسيين بفكِّ اعتقالهم عاد الى حرية  
الوطن فقال :

وَجَدَ السَّجِينَ يَدًا تُحَطِّمُ قَيْدَهُ      من ذَا يُحَطِّمُ لِلْبِلَادِ قِيودَا ؟

وكيف الوصولُ الى تحقيق هذه الأمنية ؟

هناك فكرتان أساسيتان تعودان في شعره ، بل قاعدتان  
أوليان يُريدُ أن يَبْنِيَ عليهما إنْهَاضَ الوطن وإِسعادَه : الأولى  
العلمُ والقوَّةُ ، والثانية الدستور والشورى . وله في كلا المعنيين  
ما لا نعرفُ مثله لشاعرٍ قبله

إنَّ سِرَّكَ الْمَلِكُ تَبْنِيهِ عَلَى أُسُسٍ      فاستهض البائِثِينَ : العلم والأدبا  
وارْفَعْ لها مِنْ جِبَالِ الْحَقِّ قَاعِدَةً      ومُدَّ من سببِ الشُّورى له طُنْبًا

وترى هاتين الفكرتين مفصلتين في شتى منظوماته .

(١) شُهِدُ جمع شُهِدَة وهي العسل

أما العلم والقوة فيث يقول :

الملك والثولات ما يبنى القنا والعلم ، لا ما ترفع الأحلام

فالسيف والقلم سياج الوطن ومظهر شرفه وعزه

ومن شرف الأوطان أن لا يفوتها حسام معز ، أو براع مهذب

فالحسام المعز هو الذي يصون الحقوق :

قل لبان بقول ركن مملكة  
لا تلمس غلباً للحق في أم  
على الكتاب يبنى الملك لا الكتب  
الحق عندهم معنى من الغلب  
لا خير في منبر حتى يكون له  
عود من السمر أو عود من القضب  
وما السلاح لقوم كل عدتهم  
حتى يكونوا من الأخلاق في أهب

والبراع المهذب هو دواء النفوس :

ترك النفوس بلا علم ولا أدب  
ترك المريض بلا طب ولا آس

والجهل مضيعة الحقوق :

بالعلم تمتلك الدنيا ونصرتها  
ولا نصيب من الدنيا لجهال

لذلك تراه يقدس مهمة المعلم . وإذا كان بسمرك قد قال بعد

حرب السبعين : « غلبنا جارتنا بمعلم المدرسة » فإن شاعرنا يقول :

أعلت أشرف أو أجل من الذي  
يبنى وينشي أنفساً وعقولا ؟



ثمَّ يجمعُ بين القوة والعلم فيقول :

وما الحكم أن تنقضى دولةٌ وتُقبلَ أخرى وأعوانها  
ولكن على الجيش تقوى البلا د ، وبالعلم تشدُّ أركانها  
فأين النبوغ ، وأين العلو م ، وأين الفنون وإتقانها  
أما الشورى وأما الدستور فيكاد لا يقصدُ قصيدة إلا جعل  
لها منها النصيب الوافر ، لأن :

شرُّ الحكومة أن يُساس بواحد في الملك أقوامٌ عدادُ رماله

ولذلك يقول مخاطباً توتنخ أمون :

زمانُ الفردِ يا فرعونُ ولّى ودالت دولة المتجبرينا  
وأصبحت الرعاة بكل أرض على حكم الرعية نازلينا  
فؤادُ أجلُّ بالدستور دنيا وأشرفُ منك بالاسلام ديننا

فالدستور هدى الحكام ومفخرة الملوك

وجواهرُ التيجانِ ما لم تُتخذ من معدنِ الدستور غيرُ صحاح  
وخذوا بناء الملك عن دستوركم إنَّ الشراع مثقفُ السلاح

ولذلك يهيب بطلاب العلم أن

كونوا سياجَ العرش ، والتمسوا له نصراً من الملك العزيز مؤزراً  
وتفياؤا الدستور تحت ظلاله كنفاً أهش من الرياض وأنصراً

بل إنَّ الشُّورى من الدين : قال يخاطبُ سلطانَ تركيا منذ  
ربع قرن :

الرأى رأى أمير المؤمنين إذا حارت رجالٌ وضلت في مرائيها  
وإنما هي شورى الله جاء بها كتابه الحقُّ عليها ويغليها  
هكذا أحبَّ شوقي مصرَ في ماضيها المجيد ، وفي حاضرها  
المتوثب ، حبًّا يقرب من العبادة . وهو يحبُّها كذلك في  
مستقبلها ، أى في شبانها ، فهم معقدُ آمالها ومعقلُ رجائها :  
يا شباب الديار ، مصرُ اليكم ولواء العرين للأشبال  
كلما روَّعتْ بشبهة يأسٍ جعلتكم معاقل الآمال  
وهم أبهى حلاها :

وطنٌ يرفُّ هوًى إلى شبانه كالروضِ رقتُهُ على ريثحانه  
هم نظمُ خليته وجوهرُ عقده والعقدُ قيمته يتيمُ بجمانه  
قل للشبابِ زمانكم متحركٌ هل تأخذون القسطَ من دورانه ؟

فلا بدَّ من مجازاة الزمان في دورانه ، ولا بدَّ من الإقدام والعمل  
تحرُّكٌ ، أبا الهول ، هذا الزمانُ تحرُّكٌ ما فيه حتى الحجرُ

فشعارُ هذا العصر الإقدام

قل للشبابِ بمصر : عصرُكم بطلٌ بكلِّ غايةٍ إقدامٌ له ولعٌ  
أسُّ المالكِ فيه همةٌ وحجى لا الترهاتُ لها أسُّ ولا الخلدُ

يُرِيدُ شَبَّانَ مَصْرَ طَمُوحِينَ إِلَى الْمَعَالَى لَا خَانَعِينَ قَانَعِينَ  
فَعَالِي فِي بَنِيكَ الصَّيْدِ غَالِي      قَدْ حُبَّ الْغُلُوُّ إِلَى بَنِينَا  
شَبَابٌ قُتِّعَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ      وَبُورِكَ فِي الشَّبَابِ الطَّامِحِينَا

وَلَكِنَّهُ يُرِيدُهُمْ مُسْتَمْسِكِينَ بِالْإِنْصَافِ :

رَبُّوْا عَلَى الْإِنْصَافِ فَتَيَانَ الْحَمَى      تَجِدُوهُمْ كَهْفَ الْحَقُوقِ كَهُولَا

مُتَخَلِّقِينَ بِالْكَرَمِ وَالصَّفْحِ :

كَرُمٌ وَضَفْحٌ فِي الشَّبَابِ وَطَالَمَا      كَرُمَ الشَّبَابُ شِمَائِلًا وَمِيُولَا  
قَوْمُوا اجْمَعُوا شُعْبَ الْإِبْوَةِ وَارْفَعُوا      صَوْتَ الشَّبَابِ مُحِبًّا مَقْبُولَا

عَلَى أَنْ يَكُونُوا مَعَ ذَلِكَ مُعْتَصِمِينَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَصَوْتُهُمْ عِنْدَ  
اللَّهِ مُسْتَجَابٌ

شَبَابَ النِّيلِ إِنَّ لَكُمْ لَصَوْتًا      مَلَى حِينَ يُرْفَعُ مُسْتَجَابَا  
فَهَزُّوا الْعَرْشَ بِالْدَعَوَاتِ حَتَّى      يُخَفَّفَ عَنْ كُنَاتِهِ الْعَذَابَا

وَهَلْ فِي اسْتِنَاضِ الشَّبَابِ أَبْلَغُ وَأَحْرُ مِنْ هَذِهِ النِّعْمَةِ  
الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ سُودَاءِ قَلْبِهِ

يَا شَبَابَ الْغَدِ ، وَابْنَايَ الْفِدَى      لَكُمْ ، أَكْرَمُ وَأَعَزُّ بِالْفِدَاءِ  
هَلْ يَمِدُّ اللَّهُ لِي الْعِيشَ ، عَسَى      أَنْ أَرَاكُمْ فِي الْفَرِيقِ السُّعْدَاءِ

وأرى تاجكم فوق السهى  
من رآكم قال مصر استرجعت  
إنما مصر اليكم وبكم  
بعصركم حرٌّ ومستقبلكم  
لا تقولوا « حطنا الدهر » فما  
هل علمت أمة في جهلها  
فخذوا العلم على أعلامه  
واقروا تاريخكم واحتفظوا  
واطلبوا الجد على الأرض، فان  
وأرى عرشكم فوق ذكاء  
عزها في عهد « خوفو » و« مناء »  
وحقوق البر أولى بالقضاء  
في عين الله خير الأماناء  
هو إلا من خيال الشعراء  
ظهرت في المجد حسناء الرداء  
واطلبوا الحكمة عند الحكماء  
بفصبح جاءكم من فضحاء  
هي ضاقت فأطلبوه في السماء

هذه الأبيات قالها في سنة ١٩١٤ وهي تُعبر عن الأمل  
المنشود ، فاسمعه في سنة ١٩٢٤ يتغنى بالأمل المحقق :

يا مصر أشبال العرين ترعرعت  
قالوا : أنتظم للشباب تحية  
قلت : الشباب أتم عقد مآثر  
قبلت جهودهم البلاد وقبلت  
ومشت اليك من السجون أسوداً  
تبقى على جيد الزمان قصيدا  
من أن أزيدهمو الثناء عقودا  
تاجاً على هاماتهم معقودا

ترون من هذا كيف أحب مصر في مستقبلها ، أى في  
شبابها ، وكأني به يعتذر الى هذا الجيل الآتي عن الجيل الحاضر  
إن أسأنا لكم أو لم نسيئ

كما يعتذر الى الجيل الحاضر عن الجيل الماضى :  
هذا جنأه عليكم آباؤكم صبراً وصفحاً فالجنأه كرام

فان ما فينا من نقص يمهّد العذر للمتقدمين :  
فانّا لم نُوقِ النقص حتى نطالب بالكمال الأولينا  
فهل جاد وترّ الوطن فى قيثاره الشعر بأعلى من هذه الأنعام  
وأغلى منها ؟

وهل نبض القلب بأحرّ من هذه الدعوات لإذكاء نار  
الوطنية واستثارة الروح القومية ؟

وإذا كانت مصر ، وآثار مصر ، ومدنية مصر ، وعرش  
مصر ، وشبان مصر ، تكاد تكون القرار فى جميع الحانه ،  
فإنه ما نسيّ ذلك الشرق العائر :

وما الشرق إلاّ أسرة أو قبيلة تلمّ بنينا عند كل مصاب  
وما غمط حق قطر من الأقطار التى تربطها بمصر رابطة  
من روابط الجوار :

رُبّ جارٍ تلقّت مصر توّليه سؤال الكريم عن جيرانه

أو روابط اللغة :

ونحن فى الشرق والفصحى بنور حمّ ونحن فى الجرح والآلام اخوان

## أوروابط الدين :

شعوبك في شرق البلاد وغربها      كأصخاب كهف في عميق سُبَاتِ  
وهذا زمان أرضه وسماؤه      مجال لمقدام كبير حياة  
فقل : رب ، وفق للعظام أمتي      وزين لها الأفعال والعزمات

حتى غمر شعره هذا الشرق فكان شريكه في أفراحه  
ومواسيه في أتراحه :

كان شعري الغناء في فرح الشر      قِ وكان العزاء في أحزانه

فيتألم لحالة هذا الشرق :

وانظر الشرق كيف أصبح يهوى      وانظر الغرب كيف أصبح يصعد  
وتأمل ممالكًا وبلاذًا      لمس الدهر عقدًا فتبدد  
كنت تحميه والسيوف عوارٍ      من له اليوم بالحسام المجرّد

ويتوجع لتخاذل أبنائه واستكانتهم :

متفككون فما تضم نفوسهم      ثقة ولا جمع القلوب صفاء  
رقدوا وغرهمو نعيم باطل      ونعيم قوم في القيود بلاء

لا سيما وهو يقابل بين الماضي والحاضر :

من مشرق الأرض الشمس تظاهرت

ما بال مغربها عليه . أدبلا



ولقد نظم في بغداد ودمشق ولبنان ، مهتًا أو معزياً أو  
مواسياً ، ما قد يكون قَصْر عنه شعراء العراق أو الشام أو لبنان  
ولكنه في عواطفه الفياضة على هذه البلاد الشقيقة لا ينسى مصر :  
نحنو عليكم ولا ننسى لنا وطنًا      ولا سريراً ولا تاجاً ولا علماً

أحبّ وطنه ومواطنيه ، وحبّه وحبّهم إلى الجميع :  
وزينبُ إن تاهت وإن هي فاخرت      فما قومها إلاّ العشيرُ المحبُّ

ومن أجل كل هذا اشتركت جميع البلاد العربية بفجيعة  
مصرَ بابنها البارّة، وعقدت له حفلات التأيين والرثاء كأن المصابَّ  
مُصابّها . وها هي اليوم قد أوفدت أنجبَ أبنائها ، من العراق ،  
إلى فلسطين وشرق الأردن ، إلى الشام ولبنان ، لحمل عزاء الملايين  
من الناطقين بالضاد إلى اخوانهم أبناء مصر . لأن شوقي الذي  
تغنى بشعره ، وهو شاعر الإسلام ، أبناء سائر الأديان ، يدّعيه ،  
وهو شاعر مصر ، أبناء سائر الأوطان . فكان أعظم دعاية حيّة  
لمصر في حياته وفي مماته . فحقّ له أن يزهو ويقول كما قال :  
رُواة قصائدی فاعجب لشعري      بكلّ محمّلة يرويه خلق

### وتر الحكمة

وهناك وتر ثالث شدة أمير الشعراء إلى قيثارته كما شدة غيره من الشعراء . عنيت به وتر الحكمة ، أو الاجتماعيات . وله فيه أيضاً الشيء الكثير ؛ ولا عجب أن تكثر الحكم والنصائح وضروب الإرشاد في شعر من تغنى بالدين والوطن ؛ وقد أشار شوقي نفسه إلى ذلك ، بل رأى الحكمة فناً من فنون الشعر الرئيسية :

نصيحة ملؤها الاخلاص صادقة      والنصح خالصه دين وإيمان  
والشعر ما لم يكن ذكرى وعاطفة      أو حكمة ، فهو تقطيع وأوزان

وقد امتاز بما استخرجه من هذا النوع أيضاً وطبعه بطابعه الخاص ، شأنه فيه شأنه في الألحان التي استنبطها من سائر الأوتار فقد امتازت حكمه واجتماعياته بسهولة معناها ورؤاء مبناها فجمعت إلى أبهة الحكمة وجلاليتها عذوبة الحياة وطلاوتها . ففلسفته في الحياة فلسفة باسمية ، لا عبوس فيها ولا تجهّم فهي الحكمة تحمل زهراً ؛ وهي فلسفة هينة سهلة ، لا تصعب فيها ولا تعقيد ، بل تبدو وضاحة المذهب ، سهلة المطلب . لا يقصد منها إلا إلى العدل والوئام ومكارم الأخلاق .

يدعو إلى الانصاف :

فهو الذي بيني الطباعَ قويمَةً      وهو الذي بيني النفوسَ عدولا  
ويقيمُ منطقَ كلِّ أعوجٍ منطقٍ      ويُرِيهِ رأياً في الأمورِ أصيلاً

وإلى الصبرِ لإدراكِ المنى :

كم صعبَ اليومُ من سهلٍ همّتَ بهِ      وسهلَ الغدُ في الأشياءِ ما صعباً

وإلى العدلِ في تديرِ الملك :

والعدلُ في الدُّولاتِ أَسُّ ثابِتٌ      يُفْنِي الزمانَ وَيُنْفِذُ الأجيالاً

وإلى الرفقِ في سياسةِ الناس :

إن ملكَتِ النفوسَ قابِغَ رضاها      فلها ثورةٌ وفيها مضاء  
يسكنُ الوحشُ للوثوبِ من الأسْرِ ،      فكيف الخلائقُ العقلاء

وإلى الثباتِ وتعاونِ الأجيال :

والناسُ باني بناءٍ أو مُتَمِّمُهُ      وثالثٌ يتلافى منه ما انهدما  
تعاونٌ لا يحُلُّ الموتُ عُروتَهُ      ولا يَرى يَدِ الأرزاءِ منفصلاً

يقولُ بالتسليمِ لإرادةِ الله فهو صاحبُ المشيئةِ العليا :

ربِّ إن شئتَ فالفضاءُ مضيقٌ      وإذا شئتَ فالمضيقُ فضاء

ولكنَّهُ يُنَدِّدُ بالاستسلامِ لخطوبِ الدهر :

لا تقولوا « جطنا الدهرُ » فما      هو إلا من خيالِ الشعراءِ

كما يُبرئُ القَدَرُ مما نُحَمِّلُهُ من نتائج إهمالنا وتهاوننا :  
 قال ناسٌ صرعةٌ من قَدَرٍ      وقديماً ظَلَمَ الناسُ القَدَرَ  
 يُنادي بوجوب تعليم المرأة وتربية الأسرة  
 وإذا النساءُ نشأنَ في أُمِّيَّةٍ      رَضَعَ الرجالُ جهالةً وخمولا  
 ليس اليتيمُ مَنْ انتهى أبواه من      همُّ الحياةِ وخلقاءُ ذليلا  
 فأصابَ بالدنيا الحكيمةُ منهما      وبحسن تربية الزمانِ بديلا  
 إِنَّ اليتيمَ هو الذي تلقى له      أمّا تخلّت أو أباً مشغولا  
 يرى السعادةَ في غير ما يراه الناسُ عادةً :

فان السعادةَ غيرُ الظهور      رِ، وغيرُ الثراءِ، وغيرُ الترفِ  
 ويرى رأىَ عنتره الذي قال :

لا يحملُ الحقدَ من تعلو بهِ الرتبُ      ولا ينالُ العلى مَنْ طبعهُ الغضبُ  
 فيقول بالمعنى عينه :

وإنَّ للمجدِ آفاتٍ إذا جُمِعَت      وجدتها أثنتين : الحقدَ والغضباً  
 أمّا الحسدُ فلا يتجهُ إلا إلى الفضل :

آيةُ الفضلِ ان تُعَادَى وتُحَسَدُ  
 وأمّا الأخلاقُ فقد أكثر من ذكرها والحثُّ عليها ، فيها  
 تحييا الأممُ ، وبها يسعدُ الأفراد . وله فيها بيتٌ لا نعرفُ له ضريحاً  
 في كثرة الاستشهاد به : يُوزدُهُ الخطباءُ في خطبهم ، ويُضمِّنُهُ

الشعراء قصائدهم ، ويُردّدهُ الناسُ في أحاديثهم ، بل إن مسرحاً  
من مسارحنا الوطنية اتخذهُ شعاراً له فنقشهُ بحروفٍ كبيرةٍ  
فوق الملعب :

وَإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ      فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا  
وقد يُعيدُ هذا المعنى مراراً لترسيخه في العقول وطبعه في  
النفوس . فيقول تارة :

وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ      فَأَقِمَّ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلاً  
وتارة :

وَمَا السَّلَاحُ لِقَوْمٍ كُلُّ عَدَّتِهِمْ      حَتَّى يَكُونُوا مِنَ الْأَخْلَاقِ فِي أَهْبٍ  
ومرة أخرى :

تَخْلُقُ الصَّفْحَ تَسَعِّدُ فِي الْحَيَاةِ بِهِ      فَالْنَفْسُ يُسَعِّدُهَا خُلُقٌ وَيُشْقِيهَا  
فعلينا تُبْنَى الْمَالِكُ وَتَشَادُ :

عَلَى الْأَخْلَاقِ خَطُّوا الْمَلِكُ وَابْنُوا      فَلَيْسَ وَرَاءَهَا لِلْعِزِّ رَكْنُ  
وبها دون سواها ترتقي الشعوب :

وَلَيْسَ بِعَامِرٍ بِنْيَانُ قَوْمٍ      إِذَا أَخْلَاقُهُمْ كَانَتْ خَرَاباً  
وإذا هي سَلَمَتْ فَكُلُّ شَيْءٍ سَلَامٌ :

وَلَا الْمَصَائِبُ إِذْ يُرْمَى الرِّجَالُ بِهَا      بِقَاتِلَاتٍ إِذَا الْأَخْلَاقُ لَمْ تُصَبِّ

أما طريقته في النصيح والارشاد فالملاينة والتلطف  
آفة النصيح أن يكون لجأجا وأذى النصيح أن يكون جهارا  
ولا سيما اذا كان النصيح موجهاً إلى الشبان :  
قل للبنين مقال صدق واقتصد . ذرع الشاب يضيق بالنصائح  
ويجب أن يوجه النصيح إلى العقل حيناً ، وإلى القلب  
حيناً آخر :

والنصح منهم وإن نثرته كالدر الشفاء  
أذن الفتى في قلبه حيناً ، وحيناً في نهاء

ويقتبس غالباً حكمه ونصائحه من حوادث التاريخ :  
وأقرأوا آداب من قبلكم ربما علم حيا من غير

فالتاريخ أبو العبر ، ولا سيما تاريخ مصر :

إن مصر رواية الدهر فاقراً عبدة الدهر في الكتاب العتيق  
اكتفي بهذا القدر من حكمه ، ففيه وفي ما تقدم إيرادُه  
من هذا النوع في شعره الديني وشعره الوطني ما يُغني عن الاسهاب  
وزيادة التبسط للدلالة على أن الحكمة قد جاءت في تضاعيف  
قصائده بلا تصنع ولا تكلف في لفظها وفي معناها ، فهو لا يتوخى  
فيها التعمق في التحليل ولا الغوص في ثنايا الفكر والنفس ليظفر



بالحقائق ، بل يتناولها مما يخطر ببال كل انسان ، وينطق به  
كل لسان ، ثم يثر دقائقها عفواً في بيت أو بيتين ، أو في جملة  
اعتراضية أو شطرية من بيت ، فتجىء جلية القصد قريبة النفع ،  
كأنها في روض شعره الثمر الشهي بين الزهر البهي ، ويجىء  
شعره معها غذاء للعقول ورياً للنفوس ، كما هو بهجة للقارىء  
ونعمة للسامع



#### الوتر المصور

وهناك أيضاً وترٌ طالما غنانا بما يطرب الأسماع ؛ ويفتن  
الأبصار كذلك ، كأن نغماته تتحوّل ألواناً تصوراً ، هو وتر الوصف :  
وصف الأشياء ووصف الأشخاص .

رأى شوقي في حياته كثيراً وعرف كثيراً فوعى كثيراً .  
رأى مصر وآثارها الخالدة ، رأى أوروبا ومعالمها العامرة ، رأى  
الشام وجبالها الشاهقة ؛ عاشر السلاطين والملوك وطاف بين  
كثير من الأمم والشعوب .

وكان ما كان في عينيه من ارتجاج عصبي ، جعلهما كالزئبق  
الرجراج ، قد ساعده على أن يستجمع بلحظة عين ما لم يره

غيره . فكان بنظره الجوّال يتناول دقائق المربّيات فيستوعبها في حافظته . وما لم يره بأَمِّ عينه نظر إليه بعين خياله : لمحة عين أو لمحة قلب كانت تكفيه ليطلع في خاطره رسم الأشياء والأشخاص . ثمَّ يجيء بكل ذلك وصفاً أخذاً ، وصوراً ضاحكة خلاصة .

يطول بنا الوقوف عند كل ما وصف وصور من آثار الطبيعة وآثار البشر : مصر وكل ما فيها ، والامستانة ، والبوسفور ، وأيا صوفيا ، وباريس ، وغاب بولونيا ، ودمشق ، ولبنان ، والهلال ، والربيع ، والمرقص الخ . ولكنني اقتطف من ذلك ، على سبيل المثال ، بعض مقاطع يكاد كلُّ منها يكون صورة شمسية أو لوحة فنية دقيقة التفصيل ، مستكملة الحسن . وهكذا يتحوّل وحي الشعر ونغم الموسيقى ريشة تُصور بالألوان . وهذه هي صلة النسب بين الفنون الجميلة ، وهكذا يتحوّل هذا الباب في ديوان شوقي متحفاً عامراً ببدائع الرسم والتصوير .

هل زُرتُم هيكَل أنس الوجود ، وزأيتُم مياه النيل قد كادت تُغرقه . . ؟ وإلا فانظروا صورته في هذه الأبيات :

قف بتلك القصور في اليم غرقى  
 كهدارى أخفين في الماء بضاً  
 شاب من حولها الزمان وشابت  
 ربّ نقش كأنما نفض الصا  
 ودّهان كلامع الزيت مرّت  
 وخطوط كأنها هذب ريم  
 وضحايا تكاد تمشي وترعى  
 ومحارب كالبروج بنهها  
 ومن لم ير قبر توتنخ آمون وما وجد فيه مستكشفه من  
 جواهر وطيوب يوم

أفضى الى ختم الزمان ففضّه  
 فلينظر إليه مصوراً في هذا البيت :  
 وقبراً كان من حسن وطيب  
 يُضئ حجارة ويضوع طينا  
 الأثرون منا لم يروا الغواصة ولكنهم يرونها ، كما وصفها  
 شوقي ، مرسومة على لوحة السينما

ودبابة تحت العباب بمكن  
 هي الحوت أو في الحوت منها مشابهة  
 أثبت لأصحاب السفين غوائل  
 خؤون إذا غاصت ، غدور إذا طفت ،  
 أمين ، ترى السارى وليس يراها  
 فلو كان فولاذاً لكان أخاها  
 والأم ناباً حين تفرّ فاهها  
 ملعنة في سبجها ومُراهاها

وشاهدوا بعد ذلك في قصيدة أو صورة أخرى كيف تُهاجم  
هذه الغواصة السفينة وتغرقها :

بَعَثَ الْبَحْرُ بِهَا كَالْمَوْجِ مِنْ      لُجَجِ السُّنْدِ وَخُلُجَانِ الْخَزَرِ  
لَمَسَتْهَا لِلْمَقَادِيرِ يَدٌ      تَلَسُّ الْمَاءَ فَيَرْمِي بِالْشَرِّ  
ضَرَبَتْهَا وَهِيَ سِرٌّ فِي الدُّجَى      لَيْسَ دُونَ اللَّهِ تَحْتَ اللَّيْلِ سِرٌّ  
وَجَفَّتْ قَلْبًا ، وَخَارَتْ جَوْجُؤًا ،      وَتَرَّتْ جَنْبًا ، وَنَاءَتْ مِنْ أُخْرٍ  
طَغِنَتْ ، فَاَنْبَجَسَتْ ، فَاسْتَصْرَخَتْ ،      فَأَتَاهَا حَيْنُهَا ، فَهِيَ خَبِرٌ

أما وصفه للطيارة منذ ثمانى عشرة سنة ، فلم تقرأ وصفاً يدانيه  
لشعراء الأمم التي ابتدعت هذا المركب الهوائى

نصفه طيرٌ ، ونصفٌ بشرٌ :      يَا لَهَا إِحْدَى أَعَاجِبِ الْقَضَاءِ !  
حَمَلَ الْفُولاذَ رِيشًا ، وَجَرَى      فِي عِبَانِينَ لَهُ : نَارٍ وَمَاءِ  
وَجَنَاحٍ غَيْرِ ذِي قَادِمَةٍ      كَجَنَاحِ النَّحْلِ مَصْقُولِ سَوَاءِ  
وَذُنَابِ كُلِّ رِيحٍ مَسَّهَا      مَسَّهُ صَاعِقَةٌ مِنْ كَهْرْبَاءِ  
يَتَرَاءَى كَوَكْبًا ذَا ذَنْبٍ      فَإِذَا جَدَّ فَسْهَمًا ذَا مَضَاءِ  
فَإِذَا جازَ الثُّرَيَّا لِلثَّرَى      جَرَّ كَالطَّاوُوسِ ذَيْلَ الْخَيْلَاءِ

واسمعوا وصفه معركة « أسترليز » التي انتصر فيها نابوليون ،  
الملقب بالنسر ، على امبراطورى روسيا والنمسا ، فعرفت بمعركة

الأمبراطرة الثلاثة . وهى صورة لم يرسم مثيلاً لها غير

فيكتور هوجو شاعر نابوليون

حوّل أُستريزَ كان الملتقى واصطدامُ النسرِ بالمستنصرين

وُضِعَ الشطرنجُ فاستقبلتهُ ينانِ عابثٍ باللاعبين

فإذا الملكانِ هذا خاضعُ لك فى الجمع ، وهذا مستكينُ

صِدَّتْ شاهَ الروسِ والنمسا معاً مَنْ رأى شاهينِ صيداً فى كمينٍ ؟

وهذه صورة لدمشق من نوع تصوير المناظر الطبيعية :

دخلتكِ والأصيلُ له اتلاقِ ووجهك ضاحكُ القسماتِ طلقِ

وتحت جنانِكِ الأنهارُ تجري وملُ رباكِ أوراقُ وورقُ

وترى كلَّ ألوانِ الخيالِ تتسابق تحت ريشته فى وصف لبنان :

لبنانُ والخلدُ اختراعُ الله لم يؤسَمَ بأزينَ منهما ملكوتهُ

ملكُ الهضابِ الشمُّ سلطانُ الربى هامُ السحابِ عروشه وتخوتهُ

وكانَّ أيامَ الشبابِ ربوعُهُ وكانَّ أحلامَ الكعابِ بيوتهُ

وكانَّ ريعانَ الصبا ريحانهُ سرُّ السرورِ يجوده ويقوتهُ

وكانَّ أهداءِ النواهدِ تينهُ وكانَّ أقرطَ الولائدِ توتهُ . .

زُرتُم معرضَ الصورِ الأخيرِ ورأيتُم فيه لوحاتٍ كثيرة تمثلُ

نخيلَ مصر ، فهل رأيتم أبداً من هذا التصوير :

مَآذَنُ قَامَتْ هُنَا أَوْ هُنَاكَ      ظَوَاهِرُهَا دَرَجٌ مِنْ شَذَبٍ  
وَلَيْسَنُ يُؤْذَنُ فِيهَا الرِّجَالُ      وَلَكِنْ تَصِيحُ عَلَيْهَا الْغُرُبُ ...  
تُخَالُ إِذَا اتَّقَدَتْ فِي الضُّحَى      وَجَرَ الْأَصِيلُ عَلَيْهَا اللَّهَبُ  
وَطَافَ عَلَيْهَا شَعَاعُ النَّهَارِ      مِنَ الصُّحُورِ أَوْ مِنْ حَوَاشِي السُّحُبِ  
وَصِيفَةُ فِرْعَوْنَ ، فِي سَاحَةِ      مِنَ الْقَصْرِ ، وَاقِفَةٌ تَرْتَقِبُ  
قَدْ اعْتَصَبَتْ بِفُصُوصِ الْعَقِيقِ      مَفْصَلَةً بِشُورِ الذَّهَبِ  
وَنَاطَتْ قَلَائِدَ مُرْجَانِهَا      عَلَى الصَّدْرِ ، وَاتَّشَحَّتْ بِالْقَصَبِ  
وَشَدَّتْ عَلَى سَاقِهَا مِزْرًا      تَعْقُدُ مِنْ رَأْسِهَا لِلذَّنَبِ

وزاد ، وهو ما لا يستطيعه المصور :

أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ      أَمِيرُ الْحَقُولِ عَرُوسُ الْعَزَبِ  
طَعَامُ الْفَقِيرِ وَحَلْوَى الْغَنِيِّ      وَزَادُ الْمَسَافِرِ وَالْمَغْتَرِبِ  
وَإِذَا وَصَفَ هَذَا النَّخْلَ فِي يَوْمٍ غَائِمٍ ، قَالَ :  
وَالنَّخْلُ مَتَّشِحٌ بِالْغَيْمِ تَحْسِبُهُ      هَيْفَ الْعَرَائِيسِ فِي بَيْضٍ مِنَ الْأُزْرِ

وَإِذَا وَصَفَ النِّيلَ صَوْرَهُ بِالْأَلْوَانِ :

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ      وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ  
رِيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرُ      مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرَ  
حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجَسِيرَتِهِ      مِنْ مَنبَعِهِ وَبُحَيْرَتِهِ  
صَبْغُ الشَّطِّينِ بِسُمَرَتِهِ      لَوْنًا كَالْمَسْكِ وَكَالْعَنْبَرِ





شوقى ونجلاء على وحسين  
فى « الحمراء » باسبانيا قبل عودته من المنفى



ففي كل ما تقدم يُرينا الشاعر هذه الموصوفاتِ رأى العينِ  
مع كثيرٍ من الرونق والرواء .

وهو يجيدُ وصفَ المعنوياتِ إجادته وصفَ المحسوساتِ ،  
فيجعلُ البعيدَ قريباً ، والغائبَ شاهداً ، والخفى ظاهراً . كلُّكم  
يعرف هذين البيتين وقد لخصَ فيهما رواية الحبِّ بجميع  
فصولها الطويلة :

نظرةٌ ، فابتسامةٌ ، فسلامٌ ، فكلامٌ ، فموعدةٌ ، فلقاءٌ  
ففراقٌ يكونُ فيه دواءٌ أو فراقٌ يكونُ منه الداءُ

واليك تلخيص النظام الحكومي في الإسلام :

فرسمتَ بعدك للعبادِ حكومةً لا سُوقَةً فيها ولا أمراءَ  
اللهُ فوقَ الخلقِ فيها وحدهُ والناسُ تحتَ لوائها أكفاهُ  
والدينُ يُسرُّ ، والخلافةُ بيعةٌ والأمرُ سُورَى ، والحقوقُ قضاءُ  
الاشتراكِ كونُ أنتَ إمامهم لولا دعاوى القوم والغلو

أو ليس في هذه الآيات القليلة نصوصٌ وأحكامٌ مفصلةٌ  
في عشرات المواد من دساتير الأمم ؟

وهذا تلخيص لضروب الحكم الذين توالوا على عرش بني عثمان  
قيصرُ أحياناً ، خلائف تارةً خواقينُ طوراً ، والفخارُ المقلبُ

ومن الصور ما لا تكثر فيه التفاصيل ، بل إن خطوطاً قليلة تمثل لنا أوفى تمثيل ما أرادَهُ المصور . وعند شوقي الكثير من هذه الصور السريعة العجلى في يديهِ أو شطرٍ من يديهِ

منها صورة المدفع عند إطلاقه :

إذا عصف الحديدُ حمراً أفقاً على جنباتهِ واسودَّ أفقُ

وصورة فرح الجنود :

طارَتْ قناها سروراً عن مراكزها وألقت الغمدَ إعجاباً مواضيها

وصورة الفارس المغوار ( أنطونيو ) في المعركة :

قد جُنَّ تحتَ جوادِي فهو عاصفةٌ وجُنَّ نصلى بكفى فهو إعصارُ

وصورة أقسام الجيش المنكسر وفراره :

لما صدعتَ جناحيهم وقلبهم طاروا بأجنحةٍ شتَّى من الرعبِ

وصورة أسراب الطيارات ، وهي تتضاءلُ كلما حلقت

صعوداً :

ذهبتَ تسمو فكانت أعقباً قسوراً ، فصقوراً ، فخاماً

وصورة سوق الاحسان والبائعات :

جبريلُ يعرضُ والملائكُ باعةٌ أين المساومُ في الثوابِ المشتري

وإذا وصف يدَ الضريرِ تتلمسُ الأشياءُ قال :

ويدُ الضريرِ وراءها عينٌ ترى

وهل أبدعُ وأروع من هذه الصورة لاستماع الليل نداءً  
المغنى الشجي :

يسمعُ الليلُ منه في الفجرِ « يا ليلُ » فيصغى مستهلاً في فراره

ويدخلُ في أنعام هذا الوتر — وتر الوصف — المدحُ والثناء  
لأنهما ما خرجا عن أن يكونا وصفاً لأخلاق الناس وطباعهم  
ووصفاً لأعمالهم وآثارهم . وهنا كان لنقاد شوقي مجالٌ ليؤاخذوه  
بتعدد ممدوحيه واختلافهم ، ومغالاته في الإطناب بهم والإغراق  
في أوصافهم ؛ فاستنكروا الأنعام المتضاربة المتنافرة التي أخرجها  
من هذا الوتر .

أمّا تعدد الممدوحين واختلافهم ، فيشفع بالمباح أنه توخى  
دائماً غرضاً واحداً في مدحهم . فإذا مدح على التوالى السلطانَ  
عبد الحميد ، ورجالَ الاتحاد والترقي الذين خلعوه ؛ وإذا أطنب  
بذكر رجالٍ أنقره ، بعد أن أطنب بذكر سلاطين الإستانة ، فانه  
قد غير اسم الممدوح ولم يُغير مقصده من المدح ؛ أو إن شئتم  
قولوا إنه بدّل العنوان ولم يُبدّل ما تحت العنوان . فهو دائماً

يطالبُ ممدوحه بالإصلاح ، ونشر الثقافة والعلم ، وإقامة العدل ، وبناء الملك على الشورى والدستور . ولقد قلنا في غير هذا الموقف<sup>(١)</sup> إنَّ الشاعرَ شاعرٌ أيًّا كان الروى الذى يختاره لقصيدته ما دامت نفسه حساسة ، وقريحته فياضة بالشعور . وهل اسم الممدوح فى شعر شوقى سوى الروى . وهو القائل :

« ولّى غرر الأخلاق فى المدح والهوى »

أمّا مغالاته فى هذا النوع من الوصف ، ووضع الرجل الذى يصفهم — مدحاً أو رثاءً — فوق عامّة البشر ، فانه يرجع الى وصفه الناس كما يجب أن يكونوا ، لا كما هم . ولهذا المذهب الأدبى أنصاره ، وحامل لوائه الشاعر الفرنسى « كورنيل » فى رواياته التمثيلية . وتقيضه فيه معاصره الشاعر « راسين » . فقالوا إنَّ الأول صورَ أبطال رواياته كما يجب أن يكونوا ؛ والثانى صورهم كما هم . لذلك نعجبُ بأبطال الأول ، ولكننا نحبُ أبطالَ الثانى . ولذلك أيضاً يرتاح الكثيرون الى مدائح شوقى لأنها تحببُ الى الممدوح الصفات التى قد لا تكون فيه فى حين ينبغى أن يكون متحلياً بها ، كما أنها تحببها الى سائر الناس ، فتجيبُ

---

(١) راجع البحث بهذا الموضوع صفحة ٧



من هذه الناحية دعوةً الى الكمال النفسى ومكارم الأخلاق .

ولقد أشار شوقى الى مذهبه فى المديح حيث قال :

يُظهرُ المدحُ رونقَ الرجلِ الما      جدِ كالسيفِ يزدهي بالصقالِ  
رُبَّ مدحٍ أذاعَ فى الناسِ فضلاً      وأتاهم بقدوةٍ ومثالِ  
وثناءً على فتى عمَّ قوماً      قيمةً العقدِ حسنُ بعضِ اللآلى

وعلى كلِّ فأنَّ ما تضمنته المديحُ الشوقية من النصائح والحكم والإرشادِ ومطالبةِ المدوح بما نرتاحُ اليه ونريدهُ أن يكونَ عليه لمَّا يسيغُ إغراقه وغلوّه .

وإذا كان قد مدح الكثيرين ممَّا حملَ البعضَ على اتهامه فى اخلاصه وصحَّةِ اعتقاده فى مديحه ، فإنَّ الذين رثاهم ، مخلصاً لهم بعد مماتهم ، أوفرُّ عدداً ، حتى أن مراثيه لتؤلَّفَ جزءاً كاملاً من ديوانه ، وهذا دليلُ الوفاء ، والبرِّ بالأصدقاء . يؤيِّدُ ما نقولُ أن أحدَ وزراء مصر كان قد أتى عملاً لا يتفقُ وصدق الوطنى فنَدَّدَ شوقى بهذا العمل فى إحدى قصائده . ولكن لما توفى ذلك الوزيرُ رثاه شوقى رثاءً بليغاً ، وأشار الى فعلته السابقة إشارةً لطيفةً ، فقال :

أخذتُك فى الحياةِ على هنائِ      وأىُّ الناسِ ليسَ لهُ هنائُ

فصفحةً في الترابِ إذا التقينا ولُوشيتِ العداوةُ والتراتُ  
خُلقتُ كأننى عيسى ، حرامٌ على قلبى الضغينةُ والشماتُ

✱  
✱ ✱

### الوتر الخاص

وهناك وترٌ خامسٌ في قيثارة شوقي متنوعُ الأنغام ، أُسميه من  
باب التعميم وترَ الشاعرِ الخاص ، المشدودُ إلى نياط قلبه ، المتَّصلُ  
بدقائق شعوره ، الناطقُ بخفى وجدانه . نعم إنَّ ما نظمهُ في الدينِ  
والوطنِ والاجتماعيات والوصفِ صادرٌ عن شعورٍ عميق ، كما رأيتم  
في كثيرٍ مما أوردنا من شعره في هذه الأبواب ، ولكنَّ قوَّتِي  
النفس المتغلبتين في تلك الأنواع من النظم هما العقلُ والخيال .  
أمَّا الشعورُ الخاص ، وأمَّا العاطفةُ النفسية ، فتظهران في شعره  
الليريقى أو الغنائى ، في الغزلِ والنسيب ، في مناجاته عهدَ الصبا ،  
في بسمته لأولاده وحَفَدَتِهِ ، ودمعته على آباءه وأجداده ، وتبسُّطه  
مع خلانهِ وأحبابه . . . فهناك عواطفُ الحنان ، ولواعجُ الأشجان ؛  
وهناك خفقانُ الجوارح ، ونبضاتُ الفؤاد

ولكن هنا أيضاً رأى النقادُ مجالاً للمؤاخذه : فهذا النوعُ ،  
في نظرهم ، قليلٌ في شعر شوقي ؛ وهو ، على قلته ، من النوع  
العادى المطروق .

أما قلتهُ فقلّةٌ نسبيّةٌ ، أى بالمقارنة بكثرة ما نظم ؛ ولكن  
هذا القليل النسبي في الحقيقة كثيرٌ ، يؤلفُ وحده ديواناً كاملاً  
وأما رميهُ بالابتذال ، فقد يكونُ مرجعهُ إلى أن شوقي لم  
يعمِدْ إلى تحليلِ عواطفِ النفس وميولِها وأهوائِها تحليلًا دقيقًا .  
فقد رأينا أن فلسفتهُ في اجتماعياته فلسفةٌ سهلةٌ خاليةٌ من التعقيد .  
وكذلك جاء وصفهُ لتلك العواطف والأهواء وصفًا طبيعيًا ، خاليًا  
من الايغال في التفصيل والتعمق في التحليل . وقد أعلن ذلك  
هو نفسهُ بالطف أسلوب يوم طُلبَ إليه في بعض مجالس الأدب  
أن يشطر بيتًا للبهاء زهير ، فقال على البديهة :

يقولُ أناسٌ : لو وصفتُ لنا الهوى      لعلّ الذي لا يعرفُ الحبَّ يعرفُ  
فقلتُ : لقد ذقتُ الهوى ، ثمّ ذُقتهُ      فواللهِ لا أدري الهوى كيف يوصفُ

وهو يعودُ إلى ذلك المعنى فيقول :

مُستَهَامٌ في هواهُ مُدْنَفٌ      يترضى مُستَهَامًا مُدْنَفًا  
يا خليلي ، صِفًا لى حيلةً      وأرى الحيلةَ أن لا تصِفًا

وخلاصةُ القول إنَّ الهوى هو ما يشعرُ به والسلام

وعندى الهوى موصوفةٌ . لا صِفاتهُ

إذا سألوني : ما الهوى ؟ قلتُ : ما يـا ...

وعند هذا الحد تقفُ قوَّةُ البشر في عرفه :

صُونِي جَمَالِكَ عَنَا إِنَّا بَشَرٌ      مِنَ التُّرَابِ ، وَهَذَا الْحَسَنُ رُوحَانِي

وهو في غَزَلِهِ ، على وجه الإجمال ، لا يخرجُ عن المعروف  
المألوف قديماً عند الشعراء من وصفِ طولِ الليل ونواح الطير ،  
والدمع والزفرات ، والشباب والمشيبي ، والعيون والقلوب ،  
والحدود والقُدود ، والكناية بالدرِّ عن الثغور ، وبحلوكة الليل عن  
سواد الشعور . . . تشايه وكنايات واستعارات قديمة ؛ ولكنه  
يكسوها شيئاً من الجدة بالقلب الذي يُفرغها فيه :

يَا ثَغَرَهَا ، أَمْسَيْتُ كَالْغَوَاصِ أَحْلَمُ بِالْجَوَاهِرِ  
يَا لِحَظَّهَا ، مَنْ أُمُّهَا أَوْ مَنْ أَبُوهَا فِي الْجَاذِرِ  
يَا شَعْرَهَا ، لَا تَسْعَ فِي هَتَكِي ، فَشَأْنُ اللَّيْلِ سَاتِرُ  
يَا قَدَّهَا ، حَتَّامٌ تَغْدُو عَاذِلًا وَتَرُوحُ جَائِرُ  
وَبَائِي ذَنْبٍ قَدْ طَعَنْتَ حَشَائِي يَا قَدَّ الْكَبَائِرِ

وإذا تكلم عن قلبه ، قال كغيره من الشعراء إنه خفق في  
ضلوعه وسأل في دموعه ؛ ولكنه يُجدد المعنى بالمقاربة بين الضدين :  
تسرَّبَ في الدموع فقلتُ وَلَّى      وصقَّ في الضلوع فقلتُ ثَابَا

ومع ذلك فكثيراً ما نسمع لقلبه نبضة خاصة عند ما يضرب  
على هذا الوتر متألماً ، فيحرك أوتار القلوب ، كقوله يُناجى من  
منفاه أحبابه وعهده الماضى فى وطنه :

بالله يانسات النيل فى السحر      هل عند كن عن الأحباب من خبر  
هيجتن لى لوعة فى القلب كامنة      والجرح إن تعرضه نسيه يثر  
ذكرت مصر ومن أهوى ومجلسنا      على الجزيرة بين الجسر والنهر  
وما شجاني إلا صوت ساقية      تستقبل الليل بين النوح والعبر

لا تجيش بين ضلوعه تلك العواطف الثائرة المتمردة تنبعث  
انبعاث الحمم المتقدة من البراكين ، وإن كان يقول :

ناقوس القلب يدق له      وحنايا الأضلع معبده

بل إن العواطف التى تفيض من قلبه عواطف هادئة هنيئة ،  
تسيل كجدول الماء المتفرق ؛ فهو يدعو عادة إلى الرأفة وكرم الطباع :  
إن الشجاعة فى الرجال غلاظة . ما لم ترئها رأفة وسخاء

فسبيل القلوب خير السبل :

يا مالكا رق الرقاب بأسيه      هلا اتخذت الى القلوب سبيلا

وأما الإحسان فهو عنوان الانسانية :

المحسنون هم اللبا      ب وسائر الناس النفاية

يطلبُ الثوابَ للمحسن ، فقيراً كان أم غنياً :  
جبريلُ هَلَّلَ في السماءِ وكَبَّرَ . واكْتُبْ ثوابَ المحسنينَ وسَطِّرْ  
سَلْ للفقيرِ على تَكْرُمِهِ الغنى . واطلبْ مزيداً في الرخاءِ لموسرِ

ويطلب من المحسن إليه مقابلةً بالاحسان بالشكران :  
هل ترى أنت ؟ فاني لم أجِدْ كجميلِ الصنعِ بالشكرِ اقترانا  
واذا الدنيا خَلَّتْ من خَيْرٍ وخلت من شاكرٍ هانت هوانا  
يعرفُ مريدِهِ وخصومَهُ :

اللهُ يعلمُ ما نفسى بجاهلةٍ مَنْ أَهْلُ خَلَّتْها ممن يُعاديها  
ولكنه يُحِبُّ الترفُّقَ والمداراةَ :

تغاييتُ حتى صحبتُ الجهولِ وداريتُ حتى صحبتُ الحسودِ  
يذهبُ مذهبُ زهير بن أبي سلمى القائل :  
وَمَنْ لم يصانعْ في أمورٍ كثيرةٍ يُضَرَّسْ بأنيابٍ ويوطأ بمنسَمِ  
فيقول :

ومن لم يُقِمْ سترًا على عيبِ غيرهِ يَعِشْ مُستباحَ العرضِ منهتكِ السَّترِ  
وهو لذلك لا يُضْمِرُ ضغناً ولا يحملُ حقداً :

سُحِبَتْ على الأحقادِ أذيالُ الهوى ومشي على الضغْنِ الودادُ الماحي



وإذا اختلفت الآراء فإن اختلفها ينبغي ألا يتسرب إلى  
القلوب . قال في إحياء ذكرى قاسم امين :

لقد اختلفنا والمعا . شراً قد يُخالفه العشيرُ  
في الرأي تضطغن العقو ل وليس تضطغن الصدورُ

أما القول ، حسن أو ساء ، فهو مرآة النفس :  
والقول ان عف أو ساءت مواقعه صدى السريرة والآداب يحكيها  
وعلى كل فهذه فطرته :

فطرتي . لا آخذ القلب بها خلق الشاعر سمحاً طرباً  
أما برؤه بآبائه ، وحذبته على أولاده فثال عاطفتي الأبوة  
والبنوة :

يلتفت إلى الماضي فيثير منه ذكريات ضاحكة ، أو باكية ؛  
قال في جدته :

لي جدة ترأف بي أحنى على من أبي  
وكل شيء سرني تذهب فيه مذهبي  
إن غضب الأهل على كلهم ، لم تغضب  
مشي أبي يوماً إلى مشية المؤدب  
غضبان قد هدّد بالضرب ، وإن لم يضرب

فلم أجِدْ لي منه غيرَ جدِّي من مَهْرَبٍ  
فجعلتني خلفها أنجو بها وأختي  
وهي تقول لأبي بلهجة المؤنَّبِ :  
وَمَحَ له ! وَمَحَ لهذا الوالدِ المَعْدَبِ !  
ألم تكن تصنع ما يصنع إذ أنت صبي ؟

وقال في رثاء والده ، وقد أفضى إلينا مراراً أنها من قصائده  
المفضلة في نظره :

أنا من ماتَ ومن مات أنا  
نحن كنّا مهجّةً في بدنٍ  
ثمّ عُمدنا مهجّةً في بدنٍ  
ثمّ نحيا في (عليّ) بعدنا  
انظر الكون وقل في وصفه :  
فقدنا الجنة في إيجادنا  
ما أبي إلا أخّ فارقه  
طلما قفنا إلى مائدةٍ  
وشربنا من اناء واحدٍ  
وتمشينا يدي في يديه  
وإذا متُّ وأودعتُ الثرى  
لقي الموتَ كلانا مرتين  
ثمّ صرنا مهجّةً في بدنين  
ثمّ نلّفى جثّةً في كفنين  
وبه نبعث أولى البعثين  
كلُّ هذا أصله من أبوين  
ونعمنا منهما في جنتين  
ودّه الصدقُ، وودّ الناسِ مِينُ  
كانتِ الكسرةُ فيها كسرتين  
وغسلنا بعد ذا فيه اليدين  
من رآنا قال عنا أخوين  
أنلّقى حفرةً أم حفرتين . . ؟

« ثم نحيا في علي بعدنا . . . » هكذا بعد أن بكى نفسه  
في أبيه الراحل ، يراها تُبعثُ في ابنه الناشئ ، فيقول في  
نجله « علي » :

وَأَنْتَ مِنِّي كَرُوحِي وَأَنْتَ مَنْ أَنْتَ عِنْدِي

فينصرفُ الى مناغاةِ أولاده ، وكأنَّه يحوطهم بشعره كما  
يحوطهم بحنانه وبرّه . فاذا مرض نجله « حسين » ، مرض معه ،  
وعوفي معه :

جرحُهُ كان بقلبي ، يا أَبَا<sup>(١)</sup> لا أُنبئُ بجرحي كيف كانا  
لطفَ الله فعوفينا معاً وارتهنا لك بالشكرِ لسانا

واذا وصف كريمته الطفلة ، قال :

كم خفق القلبُ لها عند البُكا والضَّحِكِ  
فإن مشَّت فخطري يسبقها كالمسكِ

فاخر أميرُ الشعراء وباهي شعره في الدين والوطن والحكمة ،  
فقال تارة :

وإني لطيرُ النيلِ لا طيرَ غيره

---

(١) الخطاب موجه الى الجراح الأكبر علي باشا ابراهيم

وتارة :

إذا قلتُ شعراً فالتقوا في حواضره

ولكننا نراه أكثر تواضعاً في هذا الباب ؛ كأنه في ما أخرجه  
من نغمات هذا الوتر الخاص ، غزلاً ونسيباً ووصفاً لنفسياته  
في مظاهرها المتنوعة ، يشك في صحة تعبيره عن حقيقة شعوره  
ولواعج قلبه ، فيتساءل :

والشعرُ دمعٌ ووجدانٌ وعاطفةٌ يا ليت شعري هل قلتُ الذي أجِدُّ

قال أحدُ شعراء الفرنجة : « إن أبدع أشعاري هي التي في  
خاطري لم أنظمها » وقال شوقي :

هو لحنٌ مُضَيِّعٌ ، لا جواباً قد عرفنا له ، ولا مُستقراً  
لك في طيه حديثٌ غرام ظلّ في خاطر الملحن سرّاً

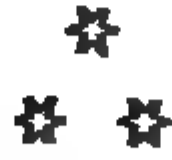
\*  
\* \*

وفي قيثارة الشعر وترٌ ضرب عليه الكثيرون من الشعراء ؛  
فلم يُوفقوا في الغالب إلا لاستخراج أصواتٍ منكّرة ، مجوناً  
وهجاء . وقد قطع شوقي هذا الوتر من قيثارته . فكان عَفً  
الإلهام كما كان عَفً اللسان . حتى لتستطيع أن تُلقِي بديوانه  
جملةً بين يدي العذراء في خدرها ، تطالعه فلا تجد فيه ما يحمرُّ

لهُ وجهها خجلاً . وقد قال المرحوم اسماعيل صبرى باشا — وهو  
من كنا نلقبهُ باستاذ الشعراء — فى تقرّظه « الشوقيات »  
مرحباً بالمقالِ سمحاً كريماً لم يشُبّه هجوٌ ولا إيذاء

وقال شوقى نفسه فى أدب السير والحديث  
وَكُنْ فى الطريقِ عفيفَ الخطى ، شريفَ السماعِ ، كريمَ النظرِ  
وقد طبّق هذه القاعدة على شعره ، تخلّت قيثارته من وتر  
المجون والهجاء ، مكثفياً بالأوتار الأخرى التى تغنى عنها ، وقد  
جمعها فى قوله :

والشعرُ ما لم يكنْ ذكرى وعاطفةً أو حكمةً ، فهو تقطيعٌ وأوزانُ  
فنظم فى سلك قصائدهِ ذكرى الماضى ، وعاطفة الحاضر  
والمستقبل ، والحكمة الخالدة المشتركة بين كل زمان ؛ هذا هو  
الشعرُ لا تقطيع وأوزان



تقفُ عند هذا الحدّ من عرضِ الأنعام التى بعثها شوقى  
من قيثارة الشعر . ولو رجعتم الى دواوينه ورواياته لوجدتم  
الكثير ، غير ما استشهدنا به ، ممّا كان يصحُّ إيرادُه على سبيل

الاستشهاد : فهناك منجمٌ من الالامس غنيٌّ ، مهما نعترف منه يبقَ فيه القدرُ الوفير . فقريحةٌ شوقي قريحةٌ خصبةٌ جوادةٌ فياضةٌ ، امتدَّت شباكها الى مختلف الحوادث والشؤون ، فعادت منها بكرائم المعاني في حرائر الألفاظ ؛ فكان شعرُهُ بجملته سِجلاً للتاريخ قديمه وحديثه : نظمٌ الكثير من وقائع التاريخ القديم شعراً نفحاً ، رصَّعةٌ بالمواعظ والعبر . ودوَّن معظم حوادث التاريخ الحديث فصور أبطالها تصويراً يخلدُ منهم الأثر . فكان له القدحُ المملُّ في الشعر السياسي والشعر القصصي . أما قالوا قديماً إنّ الشعراء حفظُة الآثار ، ونقَّلة الأخبار ؛ وكثيراً ما عمد الى التاريخ يتخذُه منبراً ، فيقف على أعواده معلماً أو منذراً : « ربَّما علمَ حياً مَنْ غَبَرَ »

ولقد كنا نتمنى أن تُشرح قصائدهُ شرحاً تاريخياً يشمل على بسط ما فيها من عوامل السياسة ومن الإشارات الى حوادث عصره لئلا تقوت مراميها من يطالعها في آتى الزمن . وكان شوقي كثير المطالعة والدرس ، يُمهِّدُ بهما لما يُريدُ نظمه .



خذوا مثلاً قصيدته في « شكسبير » وقصيدته في « أرسطو »  
تجدوا فيهما خلاصة مطالعة دقيقة لروايات شاعر الانجليز  
وفلسفة حكيم الأغارقة . ويبدو أثر هذا الاطلاع الواسع حتى  
في القصائد التي كانت بنت يومها ؛ فانه كان يُغذيها بما ادخره  
في خاطره من قبل

وعلى هذا المنوال كان يتخير موضوعه فيحتضنه يوماً أو شهراً  
في ذهنه ، فيكسو المعاني وشي الكلام في فكره ، ثم يُملئ  
قصيدته بألفاظٍ كيّسة ، عذبة الإيقاع ، منسجمة الاتساق ،  
فكأنه لا يُعبر عن معانيه تعبيراً ، بل يُغنيها غناءً يملك اللب  
ويستولي على الشعور ، حتى انه كثيراً ما تُنسبنا طلاوة الألفاظ  
وحسن توقيعها في التركيب دقائق المعنى وبدائع التفصيل ،  
فيتزلف نظمها الى الآذان فيطربها كما تطرب الألحان ، ويحدث  
في القلوب نشوة كنشوة بنت الحان . وكم له من القصائد  
تستهوي السامع دون تحليل هذا الاستهواء ، فاذا طُلب اليه  
أن يتخير منها بيتاً أو مقطعاً ما درى ما يختار . وكم رأينا من  
الذين لا يتذوقون الشعر يطربون لشعر شوقي طربهم للموسيقى ،

وهم في ذلك على حدّ قول أبي تمام :  
ولم أفهم معانيها ولكن روت كبدى فلم أجهل شجاها  
أمّا جود قريحته فيتجلّى في كثرة ما نظم ، وفي طرقه  
الموضوع الواحد في أكثر من قصيدة ، وهو في كل مرة يجيئ  
بالطريف الجديد ، كما يتجلّى هذا الخصب في مدى العشرات من  
قصائده التي تؤلف روايات كاملة . فما كان ينتهي من قصيدة  
حتى يُعالج غيرها ، وكأنّه قد نسي الأولى . فكان خاطره  
كالروض في الربيع يجود بالزهر متتابعاً ، وينضج الثمر متعاقباً ،  
أو كالبلبل يتوالى تغريده

نعم في السماء والأرض شتّى من معاني الربيع ، أو الحانة .  
فانقاد له النظم وأسلس قياده ، وجرى الشعر على لسانه  
مجرى الكلام فتكاد لا تقرأ من ثره بضعة أسطر حتى تجد  
بيتاً أو شطراً ، فحق له أن يقول :

« إذا قلت شعراً فالتواني حواضر »

كما قال قديماً الشاعر اللاتيني أوفيد :

« كلُّ قولٍ حاولته كان شعراً »<sup>(١)</sup>

ومن مظاهر هذا الخصب في القريحة واستنباط المعاني أنه  
طرق أبعد الموضوعات عن الشعر فاستخرج منها شعراً طيباً ،  
كالنخلة تشتار عسلها من جميع أنواع الزهر ، من ذلك قوله في  
طابع البريد :

ويؤا في النفوس مني رسول	لم يكن خائناً ولا نماماً
يحمل الغش والنصيحة ، والبغضا	ء والحب ، والرضى والآما
ويبي ما تُسرّه من كلام	ويؤدّي كما وعاه الكلاما
ولقد أضحك العبوس يوم	فيه أبكى المنعم البساما
وأهني على النوى وأعزّي	وأفيد الحرمان والإنعاما

وقوله في وصف يد الطبيب الجراح :

مدّها كالأجل المبسوط في طلب البرء اجتهداً وافتنانا  
تجد الفولاذ فيها مُحسناً أخذ الرفق عليها والليانا  
لم تخط للناس يوماً كفناً إنما خاطت بقاء وكيانا

ولما أعلن ، عند إنشاء بنك مصر ، أن ستُنشد في الاحتفال  
قصيدة لشوقي ، سمعنا الكثيرين يقولون : « أين مجال الشعر  
مع ورق النقد والمال ؟ وأي مرتع في المادة للخيال ! » ولكن  
شاعرنا عرف أن يستنبط من المادّة مثل هذه الأبيات :

بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم      لم يُبنَ ملكٌ على جهلٍ وَاقلالِ  
هاتوا الرجالَ وهاتوا المالَ واحتشدوا      رأياً لرأى ومثقالاً لمتقالِ  
هذا هو الحجرُ الدرِّيُّ بينكمو      فابنوا بناءً قُرَيْشٍ بيتها العالى  
دارٌ إذا نزلت فيها ودائعكم      أودعتم الحَبَّ أرضاً ذاتَ إغلالِ  
آمالُ مصرٍ اليها طالما طمَحَت      هل تبخلون على مصرٍ بآمالِ

فاذا كان قد جارى القدماء وحذا حذوهم فى صياغة الشعر  
وفى طراز مطالعهِ وأسلوب مقاطعهِ ، فقد رأيتُ كيف راض بحورِ  
القريضِ على اداء المعانى الجديدة ومعالجة الموضوعات العصرية .  
ولذلك قلنا فى مستهلِّ هذا البحث إنه لم يشدَّ الى قيثاره الشعر  
وتراً جديداً ، ولكنه استخرج من الأوتار التى ضرب عليها  
غيره من الشعراء أنغاماً مستجدَّةً عذبةً المستمع . ولقد رأينا  
أمثلةً كثيرةً على ذلك فى ما استشهدنا به له من الآيات .  
وكثيراً ما أصبح القديمُ جديداً بفضلِ ما اكسبه من جمالِ  
اللفظ والتركيب ، وروعة المعنى الذى ظهر بمظهر التجديد .

ولم يذهل شوقى عن هذا التجديد الذى شغف به الكثيرون  
فأخذوه لهم شعاراً ، قال :

طلعوا على الوادى برايةٍ عصرهم      ولكلِّ عصرٍ رايةٌ وشعارُ

ولكنه أراد هذا التجديد مقروناً بالأناة والثؤدة :  
ومع المجدد بالأناة سلامة ومع المجدد بالجماح عثار  
فان في الداعين الى هذا المذهب من لا يفهمه إلا قائماً على  
الهدم والتقويض ، وليس لديهم شيء من معدات البناء  
والتشييد . فعلى مثل هذه الطائفة يحمل الحملة الشديدة :  
لا تحذو حذو عصابة مفتونة يجدون كل قديم شيء منكراً  
ولو استطاعوا في الجامع أنكروا من مات من آباءهم أو عمراً  
من كل ماض في القديم وهدمه وإذا تقدم للبناء قصراً  
وأنى الحضارة بالصناعة رثة والعلم نزرأ والبيان مثرثا

\*\*\*

بسطنا في ما تقدم صورة لأمر الشعراء اقتبسنا الألوان  
والخطوط اللازمة لرسمها من أقواله وتحليل شاعريته وبيان  
مميزاتها . وإذا كان هناك من تقص أو عيب ، فالذنب ذنب  
المصور لا ذنب الأصل . ولقد تكون هذه الصورة أكمل  
دلالة وأجلى روتقاً إذا قارناها بغيرها . فقد فطر الإنسان على  
حب المقارنة فلا يدرك كنه الأشياء إلا عن طريقها . وهذا  
صحيح في المعنويات صحتها في الماديات . وقد نكون أكثر من

سوانا شغفاً بذلك عند ما تكلم عن أدبائنا وشعرائنا : فكلُّ  
أديبٍ أو شاعرٍ في نظرنا يمتُّ بنسبٍ إلى أحدِ الأدباءِ الأقدمين ؛  
وما كتب أحدٌ عن شوقي إلَّا قارنه بأحدِ أعلام الشعر الغابرين :  
فهو وأبو تمام في حسن الديباجةِ نظيران ؛ وهو وجريز في براعة  
التمدُّح بالأمرءِ صنوان ؛ وهو والمتنبي في الحكم كفوَّان ؛ وهو  
وابن هاني في الفصاحة مثلان ، ألم يُطلق اسمه على داره ؟ وهو  
والبحترى في جودة الصناعة ندَّان ، ألم يقل هو نفسه عن نفسه :

ان الذي قد ردَّها وأعادها في بردتيك أعاد في البحترى

وقد أعاد ذلك في معارضته لإحدى قصائد صبرى باشا :

وتعارضت فيك القرائح وانبرى لأبي نواس البحترى المفلق

ولا شك أن في شعره شيئاً من جميع هؤلاء<sup>(١)</sup>

وقد تخطَّى بعضُ البَحَّاثِ أدباء العرب إلى أدباء الفرنجة  
فأروا فيه من فيكتور هوجو ولا مرتين وألفرد ده موسَّه ، وهم  
أمرء الشعر في فرنسا يوم كان شوقي يطلب العلم في باريس  
وإذا كان قد حذا حذو هؤلاء وأولئك من شعراء الشرق

---

(١) ترى فيه من نسج البحترى ، ومن صياغة أبي تمام ، ومن وثبات المتنبي ،  
ومن مفاجآت الشريف ، ومن مسلسلات مهيَّار ( خليل مطران )



والغرب في بعض مناحي النظم ، فإنه يكاد يكون في مظاهر حياته وشاعريته صورةً أمينةً لشاعر عريق في القدم ، عاش منذ أربعة وعشرين قرناً ، وفي بلاد غير البلاد العربية . ولكن الشعرَ كالعلم لا يحصره زمن ، ولا يحده وطن . فتاج الفكر الإنساني مشترك بين المفكرين ، مهما اختلف جيلهم وإقليمهم ازدهرت مدنية مصر في أقدم عصور التاريخ المعروفة ، فكانت أصلاً لسائر المدنيات ؛ ثم كان لمدنية قدماء اليونان وآدابهم من الأثر في تمدن سائر الأمم ما كان قبلها لآداب مصر . ولم يوفق العلماء لإماطة اللثام عن جميع أسرار الحضارة المصرية لتعرف تمام أثرها في آداب اليونان ، ولكنه أثر بليغ ثابت . ثم عادت مصر ، على عهد البطالسة ، تقتبس من الآداب اليونانية ، كما أخذ العرب في العصر العباسي ينقلون عنها . وهكذا العلم والأدب مداولة بين الأمم والشعوب

لذلك خطر ببالنا ، ونحن نطالع شعر شوقي ، اسم شاعر يوناني ، بل إن شاعرنا هو الذي أوحى إلينا بهذا الخاطر لكثرة ما يُشير في شعره إلى اليونان وعلاقتهم بمصر وبالعرب :

ورأينا مصراً تُعَلِّمُ يونا ن ، ويونان تُقْبِسُ العلمَ مصراً  
تلك تأتيك بالبيانِ نبياً عبقرياً ، وتلك بالفنِّ سحراً  
ذلك شأنُ العلم ، وذلك شأنُ اللغة أيضاً :

فتجارتِ اللغتانِ للغايا ت في الحَسَبِ الصِّمِ  
لغةٌ من الاغريقِ قِيَمَةٌ وأخرى من تميم  
وكذلك شأنُ العلماء والأدباء من الفريقين :  
أبقراطُ مثلُ ابنِ سينا الرئيس ، وهوميرو مثلُ أبي الطَّيِّبِ  
ولكنَّ المصريين كانوا البادئين :

مشتُ بمنارهم في الأرضِ روما ومن أنوارهم قُبِسَتْ أثينا  
وهو يفاخر بظفره بحكمةِ اليونان :  
« ظفرت يونان القديّةِ حكمتي ... »

وقبل كل هذا ألم يقلُ في ترجمة حياته بعد أن ذكر أصول  
جدوده لأبيه وأُمِّه : « أنا إذن عربيٌّ ، تركيٌّ ، يونانيٌّ ، جرکسيٌّ .  
أصولٌ أربعة ، في فرعِ مجتمعة ، تكفله لها مصر كما كفلت أبويه  
من قبل »

أمّا هذا الشاعر اليوناني الذي نرى صورته ماثلةً في فقيدنا  
فهو الشاعر « بَنَدَار »

لمحةٌ إلى حياته تُرينا الشبهَ بينَ الشاعرين :  
كان بNDAR في عصره ، كشوقي ، يلقَّب بأمير الشعراء .  
وكانت إمارة الشعرِ قبله معقودةً دائماً لأئينا ، حتى انتزعها منها  
وجعلها في مدينة « ثيبه » وطنه . وقد أغدق عليه الأقبالُ  
والحكام العوارف والنم ، فنهج نهج الشعراء متمدحاً بماثر  
أولياء نعمته . غير أنه لم يُحجم في مدائحهِ عن التنديد بالظلم  
والاستبداد معلناً أن الفضيلة والاستحقاق هما ، دون سواهما ، من  
الخيرات الباقيات . وكان أدبه أدباً عفيفاً طاهراً شريفاً ، وامتاز  
شعره بالانسجام والنصاعة والجلال . ولقد تغنى بوطنه ومفاخره ،  
ولكن ذلك لم يصرف نظره عن عيوب مواطنيه ومحاسن سائر  
الأوطان . وجاء في الأساطير المنقولة عن عصره أنه كان نائماً ،  
وهو طفلٌ ، تحت شجرة ، فأقبل النحلُ على ثغره يقطر فيه عسلاً ،  
وذلك رمزُ العذوبة والحلاوة في شعره . أمّا موته فقد حسده  
عليه جميعُ الشعراء . فقد أدركته المنية ، وهو في المسرح ، بينما  
كانت العذارى ينشدن شعره ، والشعب المحتشد يُصفق طرباً .  
وكذلك كان شوقي في حياته ، وفي مماته أيضاً : فكلُّنا

يعرف أنه في الليلة التي فارق فيها الحياة كانت إحدى المغنيات الشهيرات تُغنى قصيدته « علموه كيف يحفون فجفا » وكان الجمهورُ يهلل ويكبرُ لروعة الشعر . وبعد وفاته يبيع ساعاتٍ كان شبابُ مصر يُصفق متحمساً لآخر قصيدة نظمها شوقي لتحية همة الشباب في حفلة مشروع القرش . . .



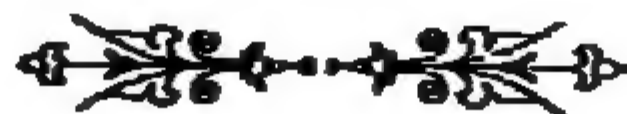
والآن ، وقد مات شوقي بعد أن مات حافظ ، فإنَّ الناسَ يتساءلون عن مصير الشعر العربي . . . ومن يُنكر أنَّ هذا الشعرَ قد مُنيَ بخسارةٍ فادحةٍ بموتِ الشاعرين الكبيرين ، خسارةٍ شعرت بها مصر أكثر من سواها لأنَّهما أجلساها الصدر في دولة الأدب . وشعرت بها مع مصر سائرُ الأقطارِ العربية ، لأنَّهما كانا من مفاخر لسان العرب

أمَّا التنبؤُ بمن سيخلف كلاَّ منهما في المكان الذي تبوَّاه في مملكة القريض والبيان ، فليس من السهل ولا بالمستطاع . فشاعرُ مصر ، بل شاعرُ العرب ، مكنونٌ في ضمير الغيب قد تُبرزه الحوادثُ في غدنا القريب . ولا يعزبنَّ عن البال أن

ما أدركه كلُّ منهما من الشهرة وبُعدِ الصيتِ قد يكون طمس  
عقرياتٍ كثيرةٍ ستنزِلُ إلى الميدانِ بعد أن خلا من فارسِيه  
المعلّمين ؛ كما أن ما أصابهُ كلاهما من المنزلةِ الرفيعةِ في حياته ،  
والإشادةِ بذكره بعد مماته ، سيشحذُ القرائح والأذهان للمباراة  
في حلبة الشعر

وليس من الحكمة والمنطق في شيء أن نندبَ الشعرَ والأدبَ  
بعد فقد ذينك الشاعرين . فالوادي الذي أنجب البارودي  
وصبري وحافظ وشوقي — ولا أذكرُ إلا الأموات الذين  
عاصرناهم — سيُنجبُ غيرهم من عباقرة الشعر وأعلام الأدب .  
فمشعلُ الشعر لا ينضب زيته ولا يطفأ نوره ، بل ينتقل دائماً  
من يدٍ إلى يد ، تغذيه القلوبُ النابضة والنفوسُ الحساسة .  
وخيرُ ما يُقال في هذا المقام هذه الأيات لشوقي :

قديمُ الشعاع كشمسِ النها ر ، جديدُ كصباحِها الملهبِ  
أبقراطُ مثلُ ابنِ سينا الرئيس ، وهوميرُ مثلُ أبي الطيّبِ  
وكلهمُ حجرٌ في البنا ء ، وغرسٌ من المثيرِ المعقبِ









2.785  
09  
537j